

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 545 «Рябинка»
620135 г. Екатеринбург, ул. Фрезеровщиков, 30а тел. 306-12-29 e-mail:mdou545@yandex.ru
(МБДОУ детский сад № 545 «Рябинка»)

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЖУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Музыкальный руководитель: Котельникова Г.И.

г. Екатеринбург, 2020

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ рабочей программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы (модуль) образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы (модуль) образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	
7	
1.1.3. Значимые характеристики разработки и реализации рабочей программы	11
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.	17
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе	19
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ рабочей программы	23
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)...	
23	
2.1.1. Модуль образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	24
2.2. Взаимодействие взрослых с детьми	34
2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик	35
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	42
2.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	46
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ рабочей программы	
3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	47
3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	48
3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы	52
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	53
3. 5 . Планирование образовательной деятельности	56
3. 5.1. Тематический план организации образовательной деятельности	56
3. 5.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	62
3.6. Расписание занятий	65

4.	Дополнительный раздел	66
4.1.	Характеристика индивидуальных особенностей детей.....	66
4.2.	Используемые примерные программы... ..	69
4.3.	Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	70

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.

Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 545 «Рябинка» (далее МБДОУ) реализуется Рабочая программа (модуль) по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования (далее ООП - ОПДО).

В МБДОУ функционируют 11 группы общеразвивающей направленности.

Рабочая программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. № 1155) (далее – ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением учебно – методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 года № 2/15;

с учетом:

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Успех» / руководитель авторского коллектива Н.В. Федина, канд. пед. наук, - М.: «Просвещение», 2015.
- образовательной программы «Мы живем на Урале» / Толстикова О.В., Савельева О.В. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».
- парциальной программы: «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации воспитательно - образовательного процесса, направленным на обеспечение разностороннего развития детей в возрасте от 3 до 7 лет по направлению (образовательная область): физическое развитие на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей воспитанников.

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Физическое развитие детей дошкольного возраста» являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155.

3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы 2.4.1.3049-13, утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013 г. № 26.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761 н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» с изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.
6. Порядок организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г №1014
7. Устав МБДОУ детского сада № 545 «Рябинка».

Программа направлена на:

- создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях. В соответствии с ФГОС ДО объем обязательной части составляет не менее 60 % времени, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а часть, формируемая участниками образовательных отношений не более 40 % общего объема.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русский. МБДОУ обеспечивает образовательную деятельность, присмотр и уход за детьми в возрасте от 2 до 7 лет. МБДОУ функционирует в режиме полного дня с 10,5 – часовым пребыванием детей с 7:30 до 18:00 часов и пятидневной рабочей недели, исключая праздничные и выходные дни.

Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в МБДОУ. Срок реализации рассчитан на 5 лет (при возможности получения ребенком дошкольного образования не зависимо от времени и периода заключения с родителями (законными представителями) «Договора об образовании»).

**Цели и задачи рабочей программы (модуль) образовательной деятельности по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).**

Цель

- создание условий для развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования;

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Обязательная часть.

- 1) охранять и укреплять физического и психического здоровья детей**, в том числе их эмоционального благополучие;
- 2) обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка** в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования**, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями**, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс** на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) сформировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) сформировать социокультурную, развивающую среду, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

10) взаимодействие с родителями (законными представителями для обеспечения полноценного развития детей и реализации индивидуального образовательного маршрута на основе особенностей воспитанников и родителей;

11) обеспечение профилактики и коррекции нарушений развития детей;

12) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы (модуль) образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Обязательная часть

В соответствии с ФГОС ДО, Примерной основной образовательной программой дошкольного образования рабочая программа построена на следующих принципах:

Поддержка разнообразия детства. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. МБДОУ выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МБДОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений - как детей, так и взрослых - в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

Сотрудничество с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники МБДОУ должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. МБДОУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.

Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с

характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития и уважения личности ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициативность предполагает самостоятельную постановку целей, организацию действий, направленных на достижение этих целей и реализацию действий.

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности требует отбора содержания образования, применения средств и методов, обеспечивающих целостность восприятия ребенком окружающего мира. Интерес к познанию у детей появляется тогда, когда им в доступной форме в специфичных для них видах деятельности предлагаются систематизированные знания, отражающие существенные связи в зависимости от тех областей действительности, с которыми сталкивается ребенок в своей повседневной жизни.

Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии с ФГОС ДО программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с

другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей программы . МБДОУ имеет право выбора способов достижения целей, выбора парциальных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов.

Комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса. В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- «проживание» ребёнком содержания Программы во всех видах детской деятельности;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребёнка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику - проведение праздника, подготовка к следующему празднику - проведение следующего праздника и т. д.); - многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- возможность реализации принципа построения программы по спирали, или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном под периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении праздников);
- выполнение функции сплочения общественного и семейного образования.

Подходы к формированию рабочей программы:

Личностно - ориентированный подход предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно- ориентированного подхода- создание условий для развития личности на основе изучения его задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, его интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно- ориентированный подход концентрирует внимание педагогов на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

Деятельностный подход связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: её структурой, взаимосвязанными мотивами и целями, видами деятельности, формами и методами развития воспитания, возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

Индивидуальный подход определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровня развития способностей воспитанников, учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов, мотивов).

Компетентностный подход в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

Культурологический подход отражается в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующей встречу ребенка с культурой. Культурологический подход позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоение ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Антропологический подход предусматривает феномены воспитания и обучения через призму адаптации, вхождения ребенка в культуру, решения противоречий между тенденциями социализации и индивидуализации; отражает специфику изменений в деятельности и поведении, сознании личности как ребенка, так и взрослого, которые происходят благодаря опыту общения и педагогического взаимодействия.

Средовой подход сочетает в себе требования к оптимальной социальной ситуации развития ребенка, педагогическому взаимодействию в контексте предметно - пространственной развивающей среды группы и дошкольного учреждения.

Блочно-модульный подход заключается в том, что все задачи коррекционно-педагогического процесса группируются в блоки. Каждому блоку соответствуют модули: содержательный и деятельностный.

1.1.3. Значимые характеристики разработки и реализации рабочей программы

Характеристика контингента детей, воспитывающихся в МБДОУ № 545 «Рябинка»

Характеристика контингента детей включает сведения о возрастном и половом составе детей, посещающих МБДОУ № 545 «Рябинка», распределение детей по группам здоровья, сведения о количестве детей, развивающихся в соответствии с возрастными возможностями, и количестве детей, имеющих индивидуальные особенности развития (нарушения физического развития, нарушения речевого развития, нарушения эмоционального развития, др.).

Таблица 1

Состав воспитанников.

Год	Численность детей	От 1 до 3 лет	Старше 3-х лет	девочки	мальчики
2018/19	278	20	258	141	137

Общее количество воспитанников МБДОУ № 545 «Рябинка» составляет 278 ребенка. Из них: мальчиков – 137, девочек – 141.

Количество детей с 1 до 3 лет: 20 детей.

Количество детей с 3 до 7 лет: 258 детей.

Принцип формирования групп в МБДОУ № 545 одновозрастной.

Состав групп с учетом возрастной категории детей следующий:

3 года жизни – 20 детей;

4 года жизни – 70 ребенок;

5 года жизни – 50 ребенка;

6 года жизни – 56 детей;

7 года жизни – 82 детей.

Социальный статус воспитанников:

1. опекаемые дети – 2 чел.,

2. дети-инвалиды – 5 чел.

Таблица 2

Распределение воспитанников по группам здоровья (278 чел.)

Группа здоровья			
I	II	III	IV
11,3% (32чел.)	83,1 % (231 чел.)	5,3 % (14 чел.)	0,3 (1 чел.)

Таблица 3

Отклонения здоровья воспитанников

(% от общего количества детей)

Часто болеющие дети	Заболевания органов зрения	Заболевания органов опорно-двигательного аппарата	Заболевания сердечно-сосудистой системы	Нарушения речи	Задержка психического развития	Аллергодерматозы
47 чел. (17,2 %)	30 чел. (10,9 %)	162 чел. (59,3 %)	9 чел. (3,2 %)	105 чел. (38,4 %)	4 чел. (1,4 %)	14 чел. (5,1 %)

Таблица 4

Количество воспитанников, стоящих на учете у специалистов медиков
(% от общего количества детей)

Специалист	Диагноз	Количество детей	% от общего количества
Невролог	Астено-невротический синдром	1	0,3 %
	ММД	1	0,3 %
	РЦОН	54	19,7 %
	Другие диагнозы	19	6,9 %
Хирург	Пупочная грыжа	4	1,4 %
	Паховая грыжа	1	0,3 %
	Другие диагнозы	31	11,3 %
ЛОР		13	4,7 %
Уролог		7	2,5 %
Гепатолог		1	0,3 %
Кардиолог	Заболевания сердечно-сосудистой системы	9	3,2 %
Аллерголог	Аллергодерматозы	14	5%
Офтальмолог	Заболевания органов зрения	16	5,7%

Возрастные особенности детей

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.). Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры.

В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно.

Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений.

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым.

Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни с интересом относятся к занятиям, у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар, возрастают требования к качеству выполнения заданий.

У детей развиваются эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формируется умение выделять их выразительные средства. Продолжает развиваться любовь и интерес к музыке, музыкальная отзывчивость на нее. Формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают развиваться музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Дальнейшее развитие навыков пения, движение под музыку, игра и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, творческая активность детей. Дети учатся различать жанры музыкального произведения (песня, танец, марш), совершенствуют музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствуется навык различения звуков по высоте в пределах октавы, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные, струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Формируются певческие навыки: умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Развиваются навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него, развивается песенный вкус. Дети учатся импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивается чувство ритма, умение передавать в движении характер музыку, ее эмоционально-образное содержание. Дети учатся свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно менять темп и движения в соответствии с музыкальными фразами. Формируются навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомятся с русским хороводом, пляской, танцами других народов.

Продолжают развиваться навыки инсценирования песен; дети учатся изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях. Развивается танцевальное творчество; дети учатся придумывать движения к пляскам, составляют танцевальную композицию. Дети продолжают учиться исполнять простые композиции на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются творческие способности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Климатические условия:

Учитываются: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.), интенсивность их протекания; состав флоры и фауны природы Среднего Урала; длительность светового дня; погодные условия и др. (образовательные области

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развития»);

- климатические условия Свердловской области имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс МБДОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости;

- процесс воспитания и обучения в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период - образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;

- летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня;

- в теплое время - жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе;

- в совместной и самостоятельной деятельности по познанию окружающего мира, приобщению к культуре речи дети знакомятся с климатическими особенностями, явлениями природы, характерными для местности, в которой проживают;

- в совместной и самостоятельной художественно-эстетической деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование и др.) предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения уральского региона и др.

В связи с тем, что контингент воспитанников проживает в условиях городской местности, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в недостаточной доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений, что затрудняет возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;

- в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря направленности работы на сохранение национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения.

социально-демографические особенности осуществления образовательного процесса определились в ходе статистического опроса семей воспитанников:

1. Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент - дети из русскоязычных семей.

2. Желание семей получать гарантированную и квалифицированную психолого-педагогическую поддержку, то есть присутствие определенной доли доверия в уровне квалификации и качестве предоставляемой услуги учреждением.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Требования к результатам освоения рабочей программы (модуль) образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Требования ФГОС ДО к результатам освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования с учетом специфики дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры образования в младшем дошкольном возрасте

Ребенок эмоционально реагирует на музыку;
Знакомится с музыкальными жанрами (песня, танец, марш);
Узнает знакомые музыкальные произведения;
Слушает произведение до конца, понимает характер музыки;
Узнает и определяет сколько частей в музыке;
Различает звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечает изменения в силе звука;
Различает музыкальные инструменты (бубен, барабан, металлофон и др.);
Поет без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни;
Самостоятельно сочиняет веселые или грустные мелодии по образцу;
Двигается в соответствии с двухчастной формой и силой звучания. Реагирует на начало звучания и окончание;
Ребенок марширует индивидуально и вместе со всеми, легко бегает под музыку в умеренном и быстром темпе;
Ребенок умеет притопывать двумя ногами одновременно и одной;
Совершенствуются танцевальные движения (кружение в парах, галоп);

Целевые ориентиры образования в среднем дошкольном возрасте

У детей продолжает развиваться интерес к музыке, желание ее слушать;
Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию музыкальной культуры;
Ребенок слушает произведение до конца, не отвлекается, чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свое мнение о нем;

Поет протяжно, подвижно, согласованно, берет дыхание между короткими фразами. Поет выразительно, четко произнося слова и передавая характер песни;
Ребенок самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни;
музыки;
Совершенствуются танцевальные движения (пружинка, прямой галоп, кружение по одному и в парах);
Ребенок инсценирует песни, участвует в постановках небольших музыкальных спектаклей;
Подыгрывает простейшие мелодии на музыкальных инструментах (ложки, погремушки и др.)

Целевые ориентиры образования в старшем дошкольном возрасте

У детей продолжает развиваться интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость;
Развивается музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
Продолжают развиваться музыкальные способности (звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух);

Поет легким звуком, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передавая характер мелодии;
Ребенок сольно исполняет песню с музыкальным сопровождением и и без него;
Самостоятельно сочиняет мелодии различного характера (колыбельная, марш, вальс, плясовая);
Ритмично двигается под музыку, свободно ориентируется в пространстве, самостоятельно меняет темп и движения в соответствии с музыкой;
Совершенствуются танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед);
Ребенок инсценирует песни, участвует в постановках небольших музыкальных спектаклей;
Подыгрывает простейшие мелодии на музыкальных инструментах сольно и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, воспитывается художественный вкус, умеет эмоционально откликаться при восприятии музыки разного характера;
Совершенствуются звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, формируется певческий голос, развиваются навыки движения под музыку, знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм), жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов, Государственный гимн Российской Федерации, ребенок играет на детских музыкальных инструментах;
Развиваются навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции, музыкальная память, мышление, фантазия, формируется музыкальный вкус;
Совершенствуется певческий голос и вокально-слуховая координация, формируются практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы, петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него;
Развиваются навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание, знает национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т. д.);
У ребенка формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
Развивается творческая активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестр, пение, танцевальные движения и т. п.);
Умеют импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.), умеют придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами, умеют самостоятельно передать в движениях музыкальные образы;

Формируются музыкальные способности, проявляют активность и самостоятельность;
Знают музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, умеют играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, исполняют музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, заданным требованиям ФГОС ДО и адаптированной образовательной программы дошкольного образования направлено на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые.

Рабочей программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Целевые ориентиры, представленные в рабочей программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития ребенка.

Педагогическая диагностика проводится 1 раза в год (май), у детей с низкими показателями проводится промежуточный мониторинг (январь). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в освоении

образовательной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребёнка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности, создание педагогических ситуаций и игровые задания.

Система оценки качества реализации рабочей программы обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО.

Рабочей программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по программе;
- внутренняя оценка, самооценка МБДОУ;
- внешняя оценка МБДОУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации рабочей программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований ФГОС ДО к структуре, условиям и целевым ориентирам рабочей программы;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности МБДОУ в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития МБДОУ;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации МБДОУ материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие участники образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности МБДОУ.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в пяти образовательных областях, определенных ФГОС ДО;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы МБДОУ;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами МБДОУ собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной организации;

- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в МБДОУ, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Методы диагностики

Формализованные	Малоформализованные
- Проективная техника Использование неопределенных стимулов, которые ребенок должен сам дополнять, интерпретировать, развивать (например, завершить незаконченное предложение, интерпретировать содержание сюжетных картинок и др.)	- Наблюдения Данный метод является исходным и основным в образовательном мониторинге. Чаще всего используется метод включенного наблюдения. Когда педагог (он же и наблюдатель) включен в процесс взаимодействия с теми, за кем наблюдает. - Беседа - Анализ продуктов детской деятельности

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ рабочей программы

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей соответствующей образовательной области. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные парциальные программы, направленные на развитие детей в образовательной области, видах деятельности и/или культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы.

Содержание рабочей программы направлено на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области).

В данном разделе представлено:

1. Описание содержания модуля образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) с учетом используемых парциальных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. Содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами адаптированной рабочей программы и реализуется в различных видах деятельности:

2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации адаптированной рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. Любые формы, способы, методы и средства реализации адаптированной рабочей программы осуществляются с учетом принципов и подходов адаптированной рабочей программы и обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Содержание рабочей программы отражает аспекты образовательной среды:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;-
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Цель: Приобщить к музыкальному искусству; развить предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1.1. Модуль образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Парциальная программа «Ладушки» И. М. Каплунова и И. А. Новоскольцева

Программа «Ладушки» ориентирована на пять возрастных периодов:

ранний возраст (от 2 до 3),

младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет),

средний (от 4 до 5 лет),

старший (от 5 до 6 лет)

подготовительный (от 6 до 7 лет).

Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка; - рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Музыкальный фольклор народов мира: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор.

Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Цель программы - музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

<i>Задачи воспитания и обучения</i>	<i>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</i>
Ранний возраст 2-3 года	
- создать благоприятную, радостную атмосферу; - побуждать детей к активности- уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски; - прививать интерес и любовь к музыке; - различать контрастные особенности её звучания (громкое- тихое, высокие- низкие регистры); - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.	- музыкально - дидактические игры; - пальчиковые игры; - подпевание; - игры на развитие чувства ритма; - использование аудиозаписей; - элементы сюрприза; - праздники и развлечения; - наглядно- слуховой метод; - наглядно- зрительный метод; - музыкальная сказка
Дошкольный возраст 3-7 лет	
- воспитывать доброе, внимательное отношение друг к другу; - формировать коммуникативные навыки; - развивать чувство ритма, интонационную выразительность, музыкальную память. Певческий диапазон и умение владеть своим голосом; - расширить детский кругозор, воображение; - научить согласовывать свои движения с характером музыки, уметь отражать в движении музыкальные образы, ориентироваться в	- музыкально - дидактические игры; - пальчиковые игры; - подпевание; - игры на развитие чувства ритма; - использование аудиозаписей; - элементы сюрприза; - использование видеозаписей из кинофильмов и

пространстве, координировать свои движения; • развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, чувства ритма, театрализованную деятельность.	<i>мультипликационных фильмов;</i> - <i>прием поочередного пения;</i> - <i>игры на музыкальных инструментах;</i> - <i>детское исполнительство;</i> - <i>праздники и развлечения;</i> - <i>наглядно- слуховой метод;</i> - <i>наглядно- зрительный метод;</i> - <i>музыкальная сказка</i>
--	---

Программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел:

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Содержание образовательного модуля «Музыка» интегрируется с содержанием образовательных областей.

Созданы и определены условия реализации программы. В МБДОУ создана музыкально- развивающая среда, представлены во всех группах музыкальные уголки для реализации программы музыкального развития детей.

Имеется музыкальный зал, аудио техника, телевизор, видео-караоке, музыкальные инструменты. В наличии учебно-методическое обеспечение программного содержания: программа по всем возрастам, диски с музыкальным репертуаром. Музыкальное воспитание и обучение осуществляют педагоги со специальным музыкальным образованием.

Программа дает возможность сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они с нетерпением ждут его. Счастливые от восторга глаза детей- лучшая награда музыкальному руководителю.

Программа помогает превратить каждое занятие в маленький праздник. Наш девиз: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!».

Программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

- иллюстрации и репродукции

- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- аудио- и видеоматериалы
- «живые игрушки» (воспитатели или дети одетые в соответствующие костюмы и маски).

Методы и приёмы программы по музыкальному воспитанию

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Формы музыкальной работы в ДОУ:

- музыкальные занятия,
- вечера досуга,
- самостоятельная игровая деятельность, - праздники и развлечения.

Виды музыкальной деятельности:

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки. - Распевание, пение. - Пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма.

Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Реализация программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность. Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; - включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности. Средства:

Наглядно-образный материал:

- иллюстрации и репродукции; - малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио и видеоматериалы;
- игрушки из театра «Би-ба-бо»
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Образовательные задачи старшего дошкольного возраста:

В области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (музыкального), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Целевой ориентир

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет

подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Задача ФГОС ДО

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Задача ПООП ДО

приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Задачи комплексной

3-4 года

4-5 лет

5-6 лет

6-7 лет

образовательной

Обеспечение развития

Обеспечение развития

Обеспечение развития

Обеспечение развития

программы (КОП)

первичных представлений:

первичных представлений:

первичных представлений:

первичных представлений:

• о правилах осуществления изобразительной и конструктивно-модельной деятельности (сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; • приучаться быть аккуратными и сохранять	• о правилах осуществления изобразительной и конструктивно-модельной деятельности (сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; • приучать детей быть аккуратными: сохранять	• о правильной позе и необходимости быть аккуратным при работе за столом, правилах хранения материалов для конструктивно-модельной и изобразительной деятельности; • о знакомых и новых изобразительных материалах (карандаши, фломастеры, маркеры,	• о форме, пропорциях, линии, симметрии, ритме, светотени; о соотношении по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов), расположении предметов, загораживающих друг
---	--	--	---

**Формы работы с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по образовательной области
«Художественно - эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Содержание	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
1. Развитие детского творчества	Беседа Экспериментирование с материалом Художественный труд Художественный досуг Выставки работ декоративно-прикладного искусства	Самостоятельное художественное творчество Игра Проблемная ситуация

2. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству * Слушание * Пение * Песенное творчество * Музыкально-ритмические движения * Развитие танцевально-	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения Использование музыки:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр
игрового творчества * Игра на детских музыкальных инструментах	-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Характеристикой партнерских отношений является равноправное включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и совместная игра воспитателя и детей;

- ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта;
- музыкально-театральная и литературная гостиная;
- сенсорный и интеллектуальный тренинг.

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми».

Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

По сути, «интрига» возраста (дошкольного) состоит в столкновении изначального игрового - процессуального (не прагматичного) отношения ребенка к реальности (опробования себя в ней) с дифференцированными, идущими от взрослого видами деятельности, требующими специфических средств-способов, и в постепенном (без форсирования) «разламывании» диффузной инициативы ребенка на разные ее направления (сферы).

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, мы будем называть культурными практиками.

К ним мы относим игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным

(словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Содержание рабочей программы реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под **совместной деятельностью взрослых и детей** понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под **самостоятельной деятельностью детей** понимается: 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В ходе организации образовательной деятельности педагог опирается на субъективный опыт ребенка, его интересы, склонности, устремления, индивидуально-значимые ценности, которые определяют своеобразие восприятия и осознания окружающего мира каждым малышом.

Ребенку предоставляется возможность максимально использовать свой собственный, уже имеющийся опыт, лично-значимый для него, а не просто безоговорочно принимать («усваивать») все, что сообщает ему педагог. Педагог и ребенок выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но одинаково необходимого опыта. Основной замысел лично-ориентированного общения состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта ребенка, согласовать его с задаваемым и тем самым добиться личного освоения нового содержания. При реализации задач образовательной деятельности профессиональная позиция педагога состоит в заведомо уважительном отношении к любому высказыванию малыша по содержанию обсуждаемой темы. Обсуждение детских «версий» происходит не в жестко-оценочной ситуации, а в равноправном диалоге. Только в этом случае дети будут стремиться быть «услышанными» взрослым.

Непрерывная образовательная деятельность в группе раннего возраста реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы:

общение с взрослым и совместные игры под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок (музыкальная активность организуется в процессе занятий, которые проводятся музыкальным руководителем детским садом в специально оборудованном помещении; восприятие смысла сказок, стихов, рассматривание картинок – организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы),

Непрерывная образовательная деятельность в дошкольном возрасте реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения программы и решения конкретных образовательных задач.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В плане непосредственно образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация, конструктивно-модельная) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются с положениями действующего СанПиН.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- наблюдения — в уголке природы, за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам;
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада; свободное общение воспитателя с детьми.

Особенности организации культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и включают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии,

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме **самостоятельной инициативной деятельности**:

самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

развивающие и логические игры;

музыкальные игры и импровизации;

речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;

самостоятельная деятельность в книжном уголке;

самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

самостоятельные опыты и эксперименты и др.

развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд **общих требований**:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.

проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств,

качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;

создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы;

создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;

создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;

показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей (родителей (законных представителей), педагогов МБДОУ и детей;

сотрудничество МБДОУ с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

учет этнокультурной ситуации развития детей;

уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации образовательной программы дошкольного образования, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Для осуществления партнёрского взаимодействия с родителями используются разнообразные формы:

Приглашение родителей в периоды непосредственно образовательной деятельности с целью рассказа об их профессии, хобби, и т.д.;
Сотрудничество в рамках исследовательских проектов, где взрослый идёт консультантом.

Одним из важных условий реализации образовательной программы дошкольного образования является взаимодействие с семьей: дети, воспитатели, родители, администрация – главные участники педагогического процесса.

Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

**Формы работы с родителями по образовательной области «Художественно–
эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно - эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)	1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. 2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества. 3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. 4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями

	художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.). - Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.). - Участие родителей и детей в театрализованной деятельности совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. - Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника. - Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
	- Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио и видео материалы. Регулирование тематического подбора для детского восприятия. - Создание игротки по художественно-эстетическому развитию детей. - Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей. - Организация совместных посиделок. - Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями). - «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.

Степень эффективности сотрудничества обусловлена: положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью; совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса; свободой выбора участников деятельности.

Укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия различных социальных институтов (детский сад, семья, общественность) обеспечивает благоприятные условия жизни и воспитания обучения ребенка, развития его личности.

Наиболее полезный и эффективный стиль воспитания в обобщенной форме может быть сформулирован как сочетание тёплого эмоционального отношения к детям (моральная поддержка, преобладание поощрительных воздействий над запретами и наказаниями) с чётко определёнными правилами поведения, в пределах которых предоставляется достаточный контроль для личной инициативы.

В основе взаимодействия детского сада и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Инициаторами установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а, следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании и обучении детей. Педагог осознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей.

Инициатива в установлении взаимодействия с семьей и квалифицированная реализация задач этого взаимодействия определяют нашу направляющую роль в семейном воспитании.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация нашей совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса, т.е. включение родителей в деятельность детского сада.

Признаками сотрудничества с семьей по реализации рабочей программы являются:

- осознание цели деятельности каждым участником образовательного процесса;
- личный контакт между участниками процесса с обменом информацией, взаимной помощью, самоконтролем;
- положительные межличностные отношения;
- включение родителей и педагогов в общественные формы обсуждения и решения проблем в организации образовательного процесса, в том числе через сайт МБДОУ.

Подходы к взаимодействию с родителями по реализации рабочей программы:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МБДОУ.

Взаимодействие педагогов МБДОУ и семьи в ходе реализации рабочей программы выстраивается по следующим направлениям:

- вовлечение родителей в планово-прогностическую, организационную, экспертно-аналитическую деятельность;
- организация психолого-педагогического, нормативно-правового просвещения родителей;
- практическая помощь семье в воспитании ребенка;

- использование в практической деятельности позитивного опыта общественного и семейного воспитания;
- разработка тематического оформления образовательного учреждения по работе с семьей;
- активизация педагогического самообразования родителей.

2.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Для получения качественного образования детьми с ОВЗ создаются условия для социальной адаптации детей, оказание коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для детей методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию детей.

Исходя из ФГОС ДО в программе учитываются:

индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, его индивидуальные потребности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Музыкальный руководитель: развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

Содержание коррекционно-развивающей работы педагога в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса. В этом направлении решаются как общеразвивающие, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие сенсорных способностей, чувства ритма.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ рабочей программы

3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки, формирование уверенности в собственных возможностях и способностях.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев.

Использование в образовательной деятельности форм и методов с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Поддержка взрослыми положительного доброжелательного отношения детей к друг другу и взаимодействие детей с друг в разных видах деятельности.

Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством МБДОУ (групповыми помещениями, музыкально-физкультурным залом, прогулочными участками), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития воспитанников МБДОУ. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к МБДОУ или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает и гарантирует:

1. Охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, к их чувствам и потребностям, формирует и поддерживает положительную самооценку, в том числе при взаимодействии детей друг с другом, уверенность в собственных возможностях и способностях.
2. Максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы, а также территории, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
3. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, свободу выражения своих чувств и мыслей.
4. Создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования, профессионального развития педагогических работников; содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов.
5. Открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, поддержку образовательных инициатив внутри семьи.
6. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на возможности и интересы каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастных и индивидуальных особенностей.

7. Создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольном образовании для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а так же имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функции.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность среды** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Рабочей программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой рабочей программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность среды** предполагает:

- наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Для реализации содержания направления развития и образования детей ФГОС ДО определяет образовательную область - художественно-эстетическое развитие. Принимая во внимание интегративные качества образовательной области, игрушки, оборудование и прочие материалы для реализации содержания области могут использоваться в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной и др.).

В ФГОС ДО заявлено, что дошкольное образование должно быть ориентировано не на формальную результативность, а на поддержку интересов, способностей ребёнка, на его самореализацию. Как известно, развитие ребёнка происходит в деятельности. Никакое воспитывающее и обучающее влияние на ребёнка не может осуществляться без реальной деятельности его самого. Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, т.е. та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития. Насыщение окружающей ребенка среды должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов ребенка младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность как одного ребенка, так и детей группы. Поэтому предметно-развивающая должна приобрести характер интерактивности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО организации пространства и развивающей предметно-пространственной среды МБДОУ обладает качествами гибкого зонирования и оперативного изменения в зависимости от образовательной ситуации, а так же обеспечивает возможность для различных видов активности детей, их самовыражения и эмоционального благополучия:

- для сюжетно-ролевых и режиссерских игр (театрализованная деятельность и т.д.),
- для познавательной активности (экспериментирование с различными материалами, развитие речи, наблюдение за природными явлениями, развитие математических представлений и пр.),
- для двигательной активности (спортивные игры, соревнования и др.),
- для настольно-печатных развивающих игр (рассматривание иллюстративного материала, дидактические игры и пр.),
- для экспериментирования и наблюдения за природными явлениями (экспериментальные лаборатории, календарь природы, центры организации различных проектов),
- для отдыха (уединение, общение и пр.).

Наполняемость центров развития детей в групповых помещениях

Художественно-эстетическое развитие

Наименование центров: центр творчества, центр "Музыки", центр театра

Обязательная часть

Ранний возраст

Игрушки для обыгрывания сказок. Тематические деревянный конструктор по сказкам. Детские музыкальные инструменты.

Шумелки, барабан, бубен, музыкальный молоточек, погремушки, маракасы. Колокольчики. Металлофон. Иллюстрации к песням.

Музыкально-дидактические игры. Магнитофон. CD диски. Театр бибабо. Ширма. Костюмы для ряженья

Младший дошкольный возраст

Демонстрационный материал по ознакомлению детей с разными видами и жанрами искусства, народно-декоративного и прикладного творчества. Образцы рисования, лепки, аппликации, конструирования. Мольберт. Тематические выставки. Образцы: игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов. Детские работы для оформления интерьера. Материалы и инструменты для музыкальной деятельности: Дидактические игры на развитие музыкальных способностей: «Три медведя», «Медвежья семья», картотека русских народных игр. Картотека подвижных музыкальных игра для младшего дошкольного возраста.

Музыкальные инструменты. Шумелки, барабаны, ложки, бубен. Колокольчики. Металлофон. Детское пианино. Игрушки: гармошки, балалайки, музыкальный волчок, музыкальный молоточек. Иллюстрации к песням. Музыкально-дидактические игры, магнитофон. CD диски.

Различные виды театров: настольный, бибабо, пальчиковый. Ширма.

Старший дошкольный возраст

Демонстрационный материал по ознакомлению детей с разными видами и жанрами искусства, народно-декоративного и прикладного творчества. Образцы рисования, лепки, аппликации, конструирования. Мольберт. Коллективные панно. Тематические выставки. Образцы: игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов. Детские работы для оформления интерьера. Материалы и инструменты для музыкальной деятельности: дидактические игры: картотека русских народных игр, музыкально-дидактические игры, картотека артикуляционной гимнастики.

Музыкальные инструменты: ложки, колокольчики, погремушки, металлофон. Игрушки: гитары, музыкальный молоток. Иллюстрации к песням. Музыкально-дидактические игры, магнитофон. CD диски.

Различные виды театров: настольный, бибабо, пальчиковый. Ширма.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Ранний возраст

Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, деревянные ложки. Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Костюмы для ряженья.

Младший дошкольный возраст

Выставки народно-прикладного искусства. Трафареты: овощи, фрукты, грибы, ягоды, листья (уральского региона). Картины художников, иллюстрации по народным, православным праздникам "Пасха", "Масленица".

Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, деревянные ложки.

Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Тематический альбом "Праздники народного календаря".

Костюмы для ряженья.

Старший дошкольный возраст

Демонстрационный материал по ознакомлению детей с разными видами и жанрами искусства, народно-декоративного и прикладного творчества. Образцы рисования, лепки, аппликации, конструирования. Мольберт. Образцы: игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов. Детские работы для оформления интерьера. Материалы и инструменты для изобразительной деятельности: акварельные и гуашевые краски, кисточки, пластилин, стеки, палитра, бумага разных размеров, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры. Обводки, трафареты с предметным изображением, геометрическими фигурами, по лексическим темам. Раскраски. Основы для свободного рисования разной формы. Образцы для декоративно-прикладного искусства (по возрасту, по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания.

Музыкальные инструменты, самодельные музыкальные инструменты. Шумелки. Барабаны, ложки, бубен. Колокольчики. Металлофон. Детское пианино. Игрушки: гармошки, балалайки, музыкальный волчок, музыкальный молоточек. Иллюстрации к песням, портреты композиторов. Музыкально-дидактические игры, магнитофон. CD диски. Различные виды театров: настольный, бибабо, пальчиковый. Ширма. Картотека русских народных игр, музыкально-дидактические игры.

3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Требования к материально-техническим условиям реализации ООП - ОПДО включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Развивающей среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;
- безопасной.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	• Непрерывная образовательная деятельность; • Утренняя гимнастика; • Досуговые мероприятия; • Праздники; • Театрализованные представления;	• Музыкальный центр, • Стационарная мультимедийная установка; • Фортепиано • Детские музыкальные инструменты • Различные виды театра, ширмы

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для группы детей младшего возраста

Парциальные программы

- «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева,

Методические пособия

- Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.
- Горбина Е. В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду
- Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.

- Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.
- Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. Садов
- Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.
- Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (младшая, средняя группы)
- Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников
- Радынова О. П. Музыкальное развитие детей
- Фролова И. «Каждому по песенке!» песни для детей. Выпуск 3
- «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева (младшая, средняя группа)

Для групп детей старшего дошкольного возраста

Методические пособия.

- Ритмическая мозаика А. И. Буренина.
- Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста. /Сост Мочалова Л.П., Толстикова О.В.
- Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Зацепина М. Б.

Парциальные программы

- Художественно- эстетическое развитие
- Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. М. Б. Зацепина
- Программа "Ладушки" И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.

Учебно-наглядные материалы.

- Портреты композиторов,
- Иллюстрации музыкальных инструментов,
- иллюстрации настроений,
- ритмические карточки,

Методические пособия

- Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением.
- Бекина С. И. и др. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6, 6-7 лет).

- Бодрченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет.
- Боромыкова О. С. Песенки и потешки с движениями для развития речи
- Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей 50 упражнений с музыкальным сопровождением. Учебно-практическое пособие.
- Зарецкая Н. В. С танцами и песней встретим праздник вместе. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников
- Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие.
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие.
- Лапшина Г. А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2.
- Макарова Л. П., Рябчикова В. Г., Мосягина Н. Н. Театрализованные праздники для детей. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ
- Макшанцева Е. Д. Детские забавы: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сад.
- Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.
- Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (старшая, подготовительная группа)
- Ритмическая мозаика А. И. Буренина;
- Танцы для детей младшего дошкольного возраста Н. В. Зарецкая; «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева (старшая, подготовительная группа)
- Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя.

3. 5. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам МБДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников МБДОУ.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на , формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности МБДОУ должно быть направлено на совершенствование ее деятельности и учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы МБДОУ.

3. 5.1. Тематический план организации образовательной деятельности

Тематическое планирование организации образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

В основу реализации тематического принципа построения рабочей программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- «проживание» ребёнком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребёнка в течение всего периода освоения рабочей программы;
- «технологичность» работы педагогов по реализации рабочей программы (годовой ритм: подготовка к празднику - проведение праздника, подготовка к следующему празднику - проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- возможность реализации принципа построения рабочей программы образования по спирали, или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении праздников);

- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Формы работы по подготовке и реализации темы детей 3-5 лет могут быть использованы и при подготовке к теме для детей 5-7 лет (например, чтение, беседы, разучивание стихотворений по теме и т.п.).

Тема отражается в подборе атрибутов материалов, их насыщением, находящимся в группе и в центрах развития с активным участием детей и их родителей.

Для реализации одной темы предусмотрено уделять времени от одной до двух недель.
В ходе освоения детьми содержания каждой из тем предусмотрено итоговое мероприятие.

Комплексно-тематическое планирование

Тема	Программное содержание	Сроки проведения	Возможные формы проведения итоговых мероприятий
День знаний: «Мое лето»; «Мы - будущие школьники»	Обобщить и систематизировать представление о лете как времени года по основным, существенным признакам. Познакомить детей с праздником День знаний. Закрепить знания детей о школе, повторить и обобщить знакомую детям информацию о школе (кто работает в школе, чему в ней учат, о школьных принадлежностях, о значимости книг).	27.08. – 09.09.2018 (2 нед.)	- Праздник, посвященный началу учебного года - Просмотр театра
Мой детский сад «Рябинка»: «Детский сад наш так хорош...», «Мои друзья», «Профессии в детском саду».	Формировать у детей интерес к детскому саду; формировать дружеские отношения, которые предполагают приветливое вежливое обращение друг к другу; расширение представлений о труде взрослых в детском саду, о значении их труда для детского сада.	10.09 – 30.09.2018 (3 нед.)	- Экскурсия по детскому саду - Выставка рисунков («Мой любимый детский сад», и др.);
Осень: «Овощи - фрукты», «Деревья», «Дикие и домашние животные», «Сезонные изменения»	Расширение представлений детей об осени (изменения в природе, одежде людей, праздниках). Формирование обобщенных представлений о приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Формирование умений всматриваться, любоваться,	01.10. – 28.10.2018 (4 нед.)	- Выставка «Дары осени» - Выставка рисунков «Мое любимое животное» - Утренник 20-24 октября

	радоваться красоте осенней природы		
Мой дом, мой город: «Мы живем на Урале» «Мой город, улица на которой я живу, достопримечательности моего города», «Дом, в котором мы живём (мебель, посуда и все что нас окружает)»	Знакомить детей с родным городом (формирование начальных представлений об Урале, его культуре, истории), знакомить детей с домом, предметами домашнего обихода (мебель, бытовые приборы).	29.10. – 18.11.2018 (3 нед.)	- Фотоконкурсы и конкурсы рисунков в группах - Праздник Юных архитекторов
День матери	Дать представление о значимости матери в жизни каждого человека; воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к маме, формировать ценностные отношения и проявление заботы к родным людям.	19.11. – 25.11.2018 (1 нед.)	- Групповой праздник «День матери»
Неделя безопасности «Как много на улице разных машин» «Правила и безопасность дорожного движения»	Расширить и пополнить обобщенные представления детей, о видах транспорта (наземный, водный, воздушный). Знакомить детей с профессиями людей работающих на транспорте. Уточнить и закрепить знания детей о ПДД о поведении детей, пешеходов, водителей, на улице и дороге и о названии значения дорожных знаков.	26.11. – 09.12.2018 (2 недели)	Групповые мероприятия по ПДД Выставка рисунков по ПДД
Зима пришла, новый год «Пришла зима», «Покормите птиц зимой» (зимующие птицы),	Систематизировать знаний детей по теме "Зима", развитие умения детей устанавливать связи и взаимодействия человека с природой, формировать представления детей о зимующих птицах учить детей узнавать пернатых по внешнему виду, называть их. Привлечение детей к активному и	10.12. - 31.12.2018 (3 нед.)	- Новогодний утренник 24-29 декабря;

«Новый год».	разнообразному участию в подготовке к празднику. Знакомить дошкольников с основами праздничной культуры, с традициями празднования Нового года в различных странах.		
Неделя зимних забав и народных традиций: «Святки-колядки» «Зимние забавы, игры», «Зимние виды спорта»	Формировать представления детей о зимних играх. Обогащать ребят яркими впечатлениями о зимних развлечениях на улице. Приобщить детей к русской традиционной культуре, познакомить их с праздником «Рождество» обрядом колядования на Руси. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении зимой.	08.01 – 20.01.2019 (2 нед.)	- Рождественские колядки
Каникулы 21.01. – 27.01.2019 (1 нед.)			
Неделя доброты: «Наши добрые дела» «Международный день родной язык»	Расширять представление о добре и зле через знакомство с различными произведениями, продолжать воспитывать чуткость, отзывчивость, дружеские отношения, умение сопереживать, познакомить детей о Международном дне родного языка, воспитывать любовь к своей стране, русскому языку, и народов мира.	28.01. – 10.02.2019 (2 нед.)	- Просмотр театра - Подведение итогов недели добрых дел
«День рождения детского сада»	Формировать представления детей о детском садике как общем доме детей, об особенностях работы детского сада; познакомить с традициями детского сада, в частности, с празднованием Дня рождения ДОУ	11.02. – 17.02.2019 (1 нед.)	- Мероприятие посвященное дню рождения детского сада.
День защитника Отечества: «Все работы хороши – выбирай на вкус» «Есть такая профессия - Родину защищать»	Формировать у детей представления о празднике «День Защитника Отечества», о Российской Армии, о военных профессиях	18.02. – 24.02.2019 (2 нед.)	- Праздник пап - Музыкально-театрализованный досуг

Международный женский день «Мамин праздник», «Комнатные растения». «Масленица»,	Формирование чувства любви и уважения к женщине, желания помогать им, заботиться о них. Привлечение внимания детей к празднику 8 марта. Развивать у детей интерес к традиции празднования международного женского дня, «Масленицы»; систематизировать знания детей о комнатных растениях	25.02. – 10.03.2019 (2 нед.)	- Утренник для мам и бабушек - Выставка поделок, рисунков, фотографий
Неделя фольклорных традиций: «Знакомство с фольклором: потешки, колыбельные, народные игры и танцы» «Народные промыслы»,	Познакомить детей с традиционными русскими народными праздниками, создать условия для формирования у детей интереса к народной культуре и традициям. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образам народного декоративно-прикладного искусства.	11.03 - 24.03.2019 (2 нед.)	- Фольклорный праздник - Фестиваль народных игр - Просмотр театральных представлений
Международный день птиц «Весна красна (сезонные изменения, насекомые)», «Перелетные птицы»	Обогащение представлений о весне, о сезонных изменениях с приходом весны, о птицах весной, воспитание бережного отношения к птицам	25.03. – 07.04.2019 (2 нед.)	- Праздник прилета птиц - Выставка скворечников
День космонавтики	Уточнение представлений детей о Космосе, планетах Солнечной. Развитие интереса к деятельности человека по освоению Космоса.	08.04. – 14.04.2019 (1 нед.)	- Досуги и праздники, посвященные дню космонавтики в группах
Неделя здоровья «Мы – спортсмены» «Здоровый образ жизни»	Формирование у дошкольников представлений о здоровом образе жизни, воспитание ценностного отношения к своему здоровью, сохранение и укрепление здоровья детей в ходе образовательного	15.04. – 28.04.2019 (2 нед.)	- Спортивный праздник (развлечение) - Праздник безопасности

	процесса.		
Праздник Победы, весны «Весна» «День Победы»	Уточнение и расширение представлений детей о Великой Отечественной войне. Формирование у детей представления о подвиге народа. Формирование представлений о Празднике весны и труда, воспитание положительного отношения к труду, желание трудиться.	29.04.– 12.05.2019 (2 нед.)	- Концерт, посвященный ветеранам - Музыкальное развлечение «Весна красна»
Я и моя семья «Моя семья» «Домашние питомцы» «Семейные традиции»	Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сохранению семейных традиций и обычаев, воспитанию уважения к членам семьи, создание условий для формирования у детей представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.	13.05. – 03.06.2019 (3 нед.)	- Развлечение, досуг «Счастливое детство» - Конкурс семейных фотографий - Групповые выпускные мероприятия
День России «Великие русские поэты и писатели» «Наша родина – Россия»	Обобщить и систематизировать знания детей о многонациональности России, единстве народа. Расширить представления детей о «Великих» русских поэтах и писателях России	02.06. – 16.06.2019 (2 нед.)	- Мероприятие посвященное празднику «День России»
Неделя дружбы «Лето, ах, лето» «Друг в беде не бросит», «Вместе с другом не зевай безопасность соблюдай»	Воспитать у детей положительных качеств характера, способствовать сплочению коллектива, мотивировать детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей, уточнить и расширить представления детей о летних явлениях; продолжать работу по формированию у детей основ безопасности.	17.06. – 07.07.2019 (3 нед.)	- Просмотр театра - Развлечение, досуг «Дружба крепкая не сломается!»

Праздник воды «Народный праздник – Иван Купала» «Экспериментальная деятельность с водой»	Обогащать и уточнить представление о свойствах и признаках воды, её значении в жизни человека и живой природы, воспитать бережное отношение к объектам природы	08.07. – 14.07.2019 (2 нед.)	- Праздник «День Нептуна» (опыты с водой)
Праздник цветов: «Садовые цветы» «Полевые цветы» «Лечебные растения» «Ядовитые растения»	Воспитывать бережное отношение к цветам, умение заботиться о них. Учить детей, классифицировать цветы по месту их произрастания (луг, сад, поле, дом).	15.07 – 11.08.2019 (4 нед.)	- Выставка цветов - Беседы, рассматривание цветов на участке
Неделя безопасности «Безопасность в быту», «Пожарная безопасность» «Дорожная безопасность»	Помочь детям овладеть элементарными правилами безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в том числе в экстремальных ситуациях. Дать детям понятие об опасных предметах. Запомнить, как и в каких случаях звонить в службу спасения, обучить правилам поведения в случае пожара.	12.08. – 25.08.2019 (2 нед.)	- Праздник «Дорожная азбука»

3.5.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача воспитателя – наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Традиции

«Утро радостных встреч»

Это традиция встречи в понедельник после выходных дней, проведенных дома, в семье. После завтрака воспитатель и дети рассказывают друг другу о том, как они провели эти дни, делятся своими переживаниями и впечатлениями.

«День Именинника»

Выбирается особый ритуал чествования именинников (красивая праздничная музыка, украшенный стул), проводится традиционная хороводная игра «Каравай», организуются музыкальные, коммуникативные игры на сближение детей, разучиваются величальные песенки. Именинникам преподносятся одинаковые подарки, а также подарки-сюрпризы, изготовленные руками детей, каждый ребенок говорит пожелание имениннику, что-нибудь хорошее.

Общекультурные традиции:

- маршруты выходного дня (музей, театр, парк);
- совместные мероприятия для общения детей младшего и старшего дошкольного возраста;
- показ кукольных спектаклей, театрализованных представлений;
- совместные подвижные игры на прогулке, дарение игрушек;
- кукольные спектакли силами педагогов и родителей;
- праздники-сюрпризы;
- музыкальные концерты для детей.

Праздники

Традиционными общими праздниками являются:

сезонные праздники на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник, праздник проводы Зимешки-зимы, праздник встречи весны;

общегражданские праздники: Новый год, День защитников Отечества, Международный женский день, День Победы, День космонавтики;

международные праздники социальной направленности: день Смеха.

совместные мероприятия для общения детей младшего и старшего дошкольного возраста: показ кукольных спектаклей, театрализованных представлений, совместные подвижные игры на прогулке, дарение игрушек;

кукольные спектакли силами педагогов и родителей;

праздники-сюрпризы;

музыкальные концерты для детей ;

Для развития детской инициативы и творчества педагоги проводят отдельные дни необычно — как День космических путешествий, День волшебных превращений, День друзей, «Парад шляп», «День туриста». Планируются совместные досуговые мероприятия с родителями: концерты, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники.

Мероприятия групповые, межгрупповые и общие по детскому саду:

- физкультурные досуги (проводятся 1-2 раза в месяц);
- спортивные праздники (проводятся 2-3 раза в год);

- соревнования;
- дни здоровья;
- тематические досуги;
- праздники;
- музыкальные развлечения;
- театрализованные представления;
- смотры и конкурсы;
- экскурсии

3.6. Расписание занятий

Утренняя гимнастика в музыкальном зале:

8.00 - 8.10 – группа № 10, группа № 11

8.10 – 8.20 – группа № 4

8.20 – 8.30 – группа № 2, группа № 7

Утренняя гимнастика в спортивном зале:

8.00 - 8.10 – группа № 9, группа № 8

8.10 – 8.20 – группа № 3, группа № 5

8.20 – 8.30 – группа № 6

Дни	Группа № 1 1 младшая <i>Инга Романовна</i>	Группа № 10 2 младшая <i>Юлия Александров.</i>	Группа № 11 2 младшая <i>Оксана Викторовна</i>	Группа № 2 Средняя <i>Людмила Петровна</i>	Группа № 7 Средняя <i>Светлана Михайловна</i>	Группа № 4 Старшая <i>Наталья Игоревна</i>	Группа № 8 Старшая <i>Гульфина Фаганавиев.</i>	Группа № 9 Старшая <i>Мария Александр.</i>	Группа № 3 Подготовит. <i>Екатерина Владимиров.</i>	Группа № 5 Подготовит. <i>Дарья Владимиров.</i>	Группа № 6 Подготовит. <i>Олеся Шамильевна</i>
Понедел.		9.25 - 9.40 Двигательная	9.25 - 9.40 Музыкально-художеств	10.00 - 10.20 Двигательная	9.40 - 10.00 Двигательная	11.00 - 11.25 Двигательная (на прогулке)	9.00 - 9.25 Музыкально-художеств	9.00 - 9.25 Двигательная	10.20 - 10.50 Двигательная	9.40 - 10.10 Музыкально-художеств	11.25 - 11.55 Двигательная (на прогулке)
Вторник	08.45 – 8.55 Музыкально-художеств.	9.25 - 9.40 Музыкально-художеств	9.25 - 9.40 Двигательная	9.40 - 10.00 Музыкально-художеств	10.00 - 10.20 Музыкально-художеств	9.00 - 9.25 Двигательная	9.45 - 10.10 Двигательная	9.00 - 9.25 Музыкально-художеств	11.00 - 11.30 Двигательная (на прогулке)	11.30 - 12.00 Двигательная (на прогулке)	10.20 - 10.50 Двигательная
Среда		9.25 - 9.40 Двигательная	9.25 - 9.40 Музыкально-художеств	15.10 - 15.30 Двигательная	15.40 - 16.00 Двигательная	15.15 - 15.40 Музыкально-художеств	9.00 - 9.25 Музыкально-художеств	9.00 - 9.25 Двигательная	9.40 - 10.10 Музыкально-художеств	9.40 - 10.10 Двигательная	10.20 - 10.50 Музыкально-художеств
Четверг	08.45 – 8.55 Музыкально-художеств.	9.25 - 9.40 Музыкально-художеств	9.25 - 9.40 Двигательная	9.40 - 10.00 Музыкально-художеств	10.00 - 10.20 Музыкально-художеств	9.00 - 9.25 Двигательная	11.00 - 11.25 Двигательная (на прогулке)	9.00 - 9.25 Музыкально-художеств	9.40 - 10.10 Двигательная	10.20 - 10.50 Музыкально-художеств	10.20 - 10.50 Двигательная
Пятница		9.25 - 9.40 Двигательная	9.00 - 9.15 Двигательная	15.10 - 15.30 Двигательная	15.40 - 16.00 Двигательная	9.00 - 9.25 Музыкально-художеств	9.45 - 10.10 Двигательная	11.00 - 11.25 Двигательная (на прогулке)	10.20 - 10.50 Музыкально-художеств	10.20 - 10.50 Двигательная	9.40 - 10.10 Музыкально-художеств

4.Дополнительный раздел

Краткая характеристика

Рабочая программа разработана в соответствии с общеобразовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 545 «Рябинка» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей по основным направлениям развития: социально- коммуникативному, познавательному, художественно-эстетическому, речевому, физическому.

Конкретное содержание к каждой образовательной области определено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, целями и задачами РП и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмов развития ребенка).

Освоение содержания образовательных областей обеспечивается совместно с родителями воспитанников.

В РП представлены направления, содержание и формы взаимодействия с родителями (законными представителями), включая формы непосредственного участия родителей в образовательном процессе.

РП состоит из обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений, позволяет более полно реализовать социальный заказ на образовательные услуги и учитывать специфику национально- культурных условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

РП разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, деятельностным и индивидуальным подходами в воспитании, обучении и развития детей младшего дошкольного возраста.

В содержательном разделе РП представлены задачи, содержание и результаты (достижения) детей в соответствии с тематическими модулями каждой образовательной области.

Реализация образовательных целей и задач РП направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников к четырем годам.

4.1. Характеристика контингента детей, на которых ориентирована РП.

Характеристика контингента детей, воспитывающихся в МБДОУ № 545 «Рябинка»

Характеристика контингента детей включает сведения о возрастном и половом составе детей, посещающих МБДОУ № 545 «Рябинка», распределение детей по группам здоровья, сведения о количестве детей, развивающихся в соответствии с возрастными возможностями, и количестве детей, имеющих индивидуальные особенности развития (нарушения физического развития, нарушения речевого развития, нарушения эмоционального развития, др.).

Таблица 1

Состав воспитанников.

Год	Численность детей	От 1 до 3 лет	Старше 3-х лет	девочки	мальчики
2018/19	278	20	258	141	137

Общее количество воспитанников МБДОУ № 545 «Рябинка» составляет 278 ребенка. Из них: мальчиков – 137, девочек – 141.

Количество детей с 1 до 3 лет: 20 детей.

Количество детей с 3 до 7 лет: 258 детей.

Принцип формирования групп в МБДОУ № 545 одновозрастной.

Состав групп с учетом возрастной категории детей следующий:

3 года жизни – 20 детей;

4 года жизни – 70 ребенок;

5 года жизни – 50 ребенка;

6 года жизни – 56 детей;

7 года жизни – 82 детей.

Социальный статус воспитанников:

3. опекаемые дети – 2 чел.,

4. дети-инвалиды – 5 чел.

Таблица 2

Распределение воспитанников по группам здоровья (278 чел.)

Группа здоровья			
I	II	III	IV
11,3% (32чел.)	83,1 % (231 чел.)	5,3 % (14 чел.)	0,3 (1 чел.)

Таблица 3

Отклонения здоровья воспитанников
(% от общего количества детей)

Часто болеющие дети	Заболевания органов зрения	Заболевания органов опорно-двигательного аппарата	Заболевания сердечно-сосудистой системы	Нарушения речи	Задержка психического развития	Аллергодерматозы
47 чел. (17,2 %)	30 чел. (10,9 %)	162 чел. (59,3 %)	9 чел. (3,2 %)	105 чел. (38,4 %)	4 чел. (1,4 %)	14 чел. (5,1 %)

Таблица 4

Количество воспитанников, стоящих на учете у специалистов медиков
(% от общего количества детей)

Специалист	Диагноз	Количество детей	% от общего количества
Невролог	Астено-невротический синдром	1	0,3 %
	ММД	1	0,3 %
	РЦОН	54	19,7 %
	Другие диагнозы	19	6,9 %
Хирург	Пупочная грыжа	4	1,4 %
	Паховая грыжа	1	0,3 %
	Другие диагнозы	31	11,3 %
ЛОР		13	4,7 %
Уролог		7	2,5 %
Гепатолог		1	0,3 %
Кардиолог	Заболевания сердечно-сосудистой системы	9	3,2 %
Аллерголог	Аллергодерматозы	14	5%
Офтальмолог	Заболевания органов зрения	16	5,7%

4.2. Парциальная программа «Ладушки» И. М. Каплунова и И. А. Новоскольцева

Программа «Ладушки» ориентирована на пять возрастных периодов:

ранний возраст (от 2 до 3),

младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет),

средний (от 4 до 5 лет),

старший (от 5 до 6 лет)

подготовительный (от 6 до 7 лет).

Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка; - рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Музыкальный фольклор народов мира: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Цель программы - музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы). Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

4.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей (родителей (законных представителей), педагогов МБДОУ и детей;

сотрудничество МБДОУ с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

учет этнокультурной ситуации развития детей;

уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации образовательной программы дошкольного образования, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Для осуществления партнёрского взаимодействия с родителями используются разнообразные формы:

Приглашение родителей в периоды непосредственно образовательной деятельности с целью рассказа об их профессии, хобби, и т.д.;

Сотрудничество в рамках исследовательских проектов, где взрослый идёт консультантом.

Одним из важных условий реализации образовательной программы дошкольного образования является взаимодействие с семьей: дети, воспитатели, родители, администрация – главные участники педагогического процесса.

Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.