

Пчелинцева Елена Анатольевна  
инструктор по физической культуре  
МБДОУ №545 детский сад «Рябинка»  
г. Екатеринбург

### **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ»**

Физическое воспитание играет важную роль в развитии ребенка. Оно затрагивает не только физическое развитие, но и формирование духовных и эстетических качеств личности. Одной из целей физического воспитания является формирование личности с богатым духовным миром, способной мыслить и действовать по «законам красоты». Физическая культура и спорт обладают мощным нравственным, этическим и эстетическим потенциалом создают благоприятные условия для всестороннего, гармоничного развития личности. В процессе занятий физическими упражнениями для реализации задач эстетического воспитания уделяется большое внимание совершенным формам движения, красивым мелодиям и ритмам музыкального сопровождения, то есть могут быть использованы такие средства эстетического воспитания, как музыкально-ритмическая деятельность, а также синтез ритмики и музыки.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное

средство воздействия на детей. С древнейших времён известно, что музыкальное искусство обладает огромным потенциалом воздействия на духовное, эстетическое развитие человека, формирование его ценностных ориентиров, воспитание чувства прекрасного, что происходит за счёт сильного эмоционального влияния художественного образа музыкального произведения, выраженного средствами музыки, на психологическое состояние слушателя.

В то же время, при соответствующем применении, музыка может оказывать существенный оздоровительный эффект не только на человеческую психику, но и организм, облегчать выполнение физических и умственных нагрузок, содействовать лучшему запоминанию и выполнению различных физических упражнений.

Музыкальное сопровождение на современном этапе развития физкультурного образования может иметь большое значение для решения многих задач. В зависимости от цели применения оно может

## ПЕДРАЗВИТИЕ

---

способствовать повышению работоспособности, развитию координации движений, воспитывать у занимающихся чувство и понимание ритма, такта мелодии и соответствующей им красоты и выразительности движений, музыкального вкуса. Его использование на занятиях может также способствовать преодолению нарастающего утомления и помочь избежать односторонности в проведении занятия, а также ускорять процессы овладения техникой движения. Нравственные ценности, идеи, отражённые в музыкальных образах ненавязчиво оказывают воспитательное влияние на детей. Комплексное воздействие музыки и движения на психоэмоциональное состояние ребёнка и его организм многогранно. Оно проявляется в улучшении двигательной реакции, развитии музыкальных способностей, накоплении знаний. В процессе занятий у детей активизируются волевые усилия, возникают сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству, обогащается слуховой, двигательный и коммуникативный опыт, что особенно важно для периода дошкольного детства.

При выборе музыки для занятий физической культурой важно учитывать психологию восприятия того или иного произведения. Вместе с тем, выбор музыкального сопровождения для занятий с деть-

ми дошкольного возраста должен подчиняться общепедагогическим принципам: научности, сознательности и активности, наглядности, доступности, постепенности, систематичности, индивидуализации и дифференциации, прочности и прогрессирования.

Целенаправленное использование музыки при двигательной деятельности способствует настройке организма ребенка на определенный темп работы, повышает работоспособность, отдалает наступление утомления, ускоряет протекание восстановительных процессов. В зависимости от задач урока музыкальное сопровождение возбуждает или успокаивает ребенка, снимает нервное напряжение. Такую музыку можно назвать функциональной. Функциональной музыкой можно повышать ритмические процессы организма, делая их более экономичными в энергетических затратах. Наряду с другими видами деятельности музыкально - ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что методически грамотный выбор музыкального сопровождения является важным условием правильной организации всего педагогического

## ПЕДРАЗВИТИЕ

---

процесса, а значит и важным профессиональным умением современного специалиста по физической культуре.

Ритмика – это система упражнений, выполняемых под музыку, нацеливает на воспитание ритма движений, соединяет в себе физическое и духовное, способствует гармоническому развитию души и тела, воспитывает красоту движений. Ритмическая гимнастика проводится с музыкальным сопровождением, что обогащает уроки эстетическим содержанием, выразительными, точными и красивыми движениями. Гармоническая связь движений и музыки, являясь источником эстетического удовлетворения, в то же время играет определенную роль в формировании совершенных движений.

Обобщая отметим, что эстетическое воспитание и развитие необходимо рассматривать как один из путей совершенствования учебно-воспитательного процесса, а также как неперемное условие разностороннего и гармонического развития ребенка. Различные виды эстетической деятельности вносят значительный вклад в эффективность занятий физической культурой и привлечения детей разного возраста к двигательной активности, а также в физическое совершенствование ребенка. В свою очередь активная целенаправленная работа по эстетиче-

скому воспитанию посредством различных физических упражнений с детьми на занятиях физической культурой обеспечивает высокий уровень эстетического развития дошкольников.

### *Ссылки на источники*

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания – М. – Академия, 2000.
2. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. Образовательная система «Школа 2100». «Детский сад 2100» – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005.
3. Смирнова Ю.В. Музыка на занятиях физической культурой. // Методические рекомендации использования музыки при занятиях физической культурой с детьми дошкольного возраста. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.
4. Сайкина Е.Г., Смирнова Ю.В.. Психологические аспекты музыкального сопровождения на оздоровительных занятиях физическими упражнениями // Физическая культура и спорт: проектирование, реализация, эффективность: Сб. матер. Всеросс. науч. - практ. конф., посвящ. 70-летнему юбилею д-ра пед. наук, проф. А.А. Нестерова. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.