

**Комплект методических пособий
по работе с игровым набором
“ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ”**



Соответствует ФГОС ДО

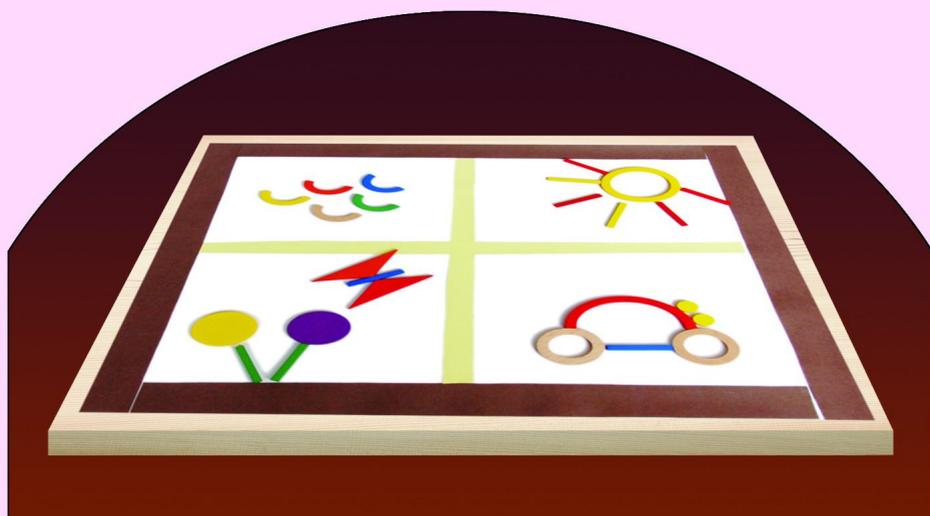
Использование игрового набора

“ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ”

в образовательной области

“Художественно-эстетическое развитие”

Методические рекомендации



**КОМПЛЕКТ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
ПО РАБОТЕ С ИГРОВЫМ НАБОРОМ «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»
СООТВЕТСТВУЕТ ФГОС ДО**

Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА
«ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ»**

Методические рекомендации

Москва
ООО «Издательство «ВАРСОН»
2014

Самара
ООО «ТД «Светоч»
2014

УДК 373.2.016:75(075)
ББК 74.200.58я78
К26

Авторский коллектив:

канд. пед. наук Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова

Под общей редакцией *В.В. Кожевниковой*

Рецензент:

*д-р психол. наук, профессор, зав. кафедрой теории и истории психологии
Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ В.Т. Кудряцев*

Авторы благодарят М.М. Шикуну за помощь при работе
над материалами на английском языке

Карпова, Ю.В.

К26 Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Метод. рекомендации / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова; Под. общ. ред. В.В. Кожевниковой. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014. – 44 с.

ISBN 978-5-98568-206-9

Издание является частью комплекта методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля» в соответствии с ФГОС ДО и открывает новые возможности использования данного игрового набора в процессе реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Содержание и структура издания разработаны с учетом принципа интеграции образовательных областей, а также в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка. Игры, описанные на карточках, могут быть использованы при реализации любой программы дошкольного образования.

Для воспитателей, психологов, логопедов, дефектологов, родителей, а также студентов и преподавателей педагогических колледжей и вузов.

УДК 373.2.016:75(075)
ББК 74.200.58я78

© Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова, 2014

© ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014

ISBN 978-5-98568-206-9

© ООО «ТД «Светоч», 2014

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет достижение целей образовательной программы дошкольного образования через основные виды детской деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание образовательной области «Художественно-эстетического развитие» направлено на достижение целей развития у детей художественно-эстетической культуры через решение следующих задач:

- развитие эстетического мировидения;
- освоение эмоционально-нравственной культуры;
- формирование творческого воображения и образного мышления средствами художественно-эстетических видов деятельности;
- формирование предпосылок общей художественной и художественно-конструктивной умелости.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)¹.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Понятие «продуктивная (творческая) деятельность детей» позволяет интегрировать содержание области «Художественно-эстетическое развитие» в

¹ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

другие области Программы на основании возможности развития воображения и творческих способностей ребенка.

В настоящее время под продуктивной деятельностью понимают деятельность, в результате которой создается некий продукт. Деятельность может быть не только репродуктивной (например, рисование предмета так, как научили), но и творческой (например, рисование по собственному замыслу), что позволяет в рамках данной области наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие детского творчества.

Формирование у детей интереса к продуктивным видам деятельности через овладение различными техническими навыками и умениями помогает становлению *знаково-символической деятельности* как одного из важнейших факторов социализации ребенка – общеразвивающая направленность содержания области (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей.

Особенностью реализации программы дошкольного образования является принцип интеграции как альтернатива предметному принципу построения образовательных программ. В методическом пособии по работе в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с использованием набора «Дары Фрёбеля» принцип интеграции основных видов детской деятельности является основой достижения целей данной образовательной области.

Музыка – одно из средств социализации детей дошкольного возраста, так как является частью культуры, отражая окружающую действительность в звуковых художественных образах.

В психолого-педагогических исследованиях (Б.М. Теплова, И.Л. Дзержинской, О.П. Радыновой и др.) о влиянии музыкального искусства на формирование личности ребенка показано, что «включение музыки во всю сферу жизнедеятельности ребенка может положительно повлиять на образ жизни малыша: сделать его эмоционально благополучным; ускорить физическое развитие; улучшить коммуникативные возможности; развить художественные способности»². Музыка оказывает опосредованное влияние на развитие и полноценное функционирование механизмов обучения; развитие памяти, восприятия, эмоций, интеллекта и других важнейших составляющих психического развития ребенка. Музыкальное произведение может оказывать на человека возбуждающее или успокаивающее воздействие, вызывать положительные или отрицательные эмоции.

Музыка может стимулировать любопытство, интерес к деятельности, вы-

² Вагина Н.А. Функции музыки в воспитании и развитии детей раннего возраста // Искусство и образование. 2011. № 3. С. 132.

зывать исследовательское поведение ребенка. Эмоциональный компонент музыкальной деятельности в раннем возрасте относится к интеллектуальным эмоциям, поскольку они связаны с познавательной деятельностью. Эмоциональный компонент углубляет деятельность интеллекта.

С развитием эмоций тесно связано и развитие воображения, являющегося для дошкольника средством познания и усвоения общественного опыта. Слушая музыку, ребенок создает в своем воображении новые эмоциональные связи в соответствии с характером музыки или же вспоминает ранее пережитые ситуации и активизирует свою фантазию. Вся художественная деятельность, и музыкальная деятельность в частности, строится на активном воображении, творческом мышлении, которые обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Музыка имеет познавательное значение: в ней находят свое отражение многие жизненные явления, обогащающие дошкольников новыми образными представлениями.

Каждая из игр, решая задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», способствует решению задач из других образовательных областей.

Задачи других образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» – формирование основ представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также об окружающем мире в части культуры и музыкального искусства;

«Речевое развитие» – владение речью как средством общения и культуры;

«Физическое развитие» – развитие мелкой и крупной моторики, создание условий для развития двигательной активности детей, развитие физических качеств ребенка в процессе музыкально-ритмической деятельности;

«Познавательное развитие» – использование художественных произведений для формирования целостной картины мира; расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.

Идеи Фридриха Фрëбеля

Фридрих Фрëбел выделял музыку как третий вид деятельности (после общения и познания) в процессе образования детей в детском саду. Этот вид деятельности необходимо развивать в детях и учитывать особенности этой деятельности в процессе воспитания и образования детей. Слушание музыки, сочинение и пение песен – это, по мнению Фрëбеля, важная потребность для развития внутренней (духовной) жизни ребенка. Соединение музыки и стихов в образовательном процессе дает ребенку представления о внешнем мире и в то же время обогащает его внутренний мир.

Однако развитие всех видов детской деятельности, с точки зрения Фрëбеля, должно происходить **в игре**. В игре проявляются знания, полученные ре-

бенком из окружающей среды. Через игру он проверяет «законы жизни», проникает в суть явлений и процессов, может достигнуть поставленных целей. Именно поэтому в игре важны средства, с помощью которых ребенок может выразить свое внутреннее состояние: к ним относятся речь, пение, движения, танцы и т.д.

По мнению Ф. Фрëбеля, истинное развитие и образование детей лежит в основе чувств и отношений, а следовательно, необходимо создавать вокруг ребенка такую среду, которая бы служила источником как для физического развития, так и духовного. Одним из компонентов среды, позволяющей ребенку полноценно развиваться, является область гармонии и созвучия, ритма и мелодии, то есть область музыкальных звуков. Дети тонко чувствуют музыкальную, ритмическую, динамическую составляющую образовательной среды и нуждаются в ней. Важно помнить, что занятия живописью или музыкой имеют целью получение художественного или музыкального образования. Главная цель таких занятий – всестороннее развитие личности ребенка, раскрытие его способностей, создание условий для самореализации, обогащение духовной жизни.

Фрëбель дает рекомендации, как ввести в игру музыку, которую он называет «языком детских игр»:

- это должно сделать как можно более по-детски, «языком», который понятен даже маленьким детям, чтобы это захотелось повторить;

- с помощью музыки ребенку легче запоминать новые слова и движения, выражать свои чувства;

- включение музыки в игру с целью создать ту атмосферу, которая необходима, объединить играющих.

Фрëбель писал: «Но не менее важно – пение. Звук, легко воспроизводимый и легко исчезающий, раздающийся звук, воспроизводимый собственной гортанью и своими органами или производимый звучащими и звенящими предметами – стеклом, колоколом, металлом, должен служить для творческих изображений внутренних представлений, ощущений, чувств и даже мыслей...»³

Это основные идеи Фридриха Фрëбеля, которые он обосновывал в своих трудах «Mutter und Kose Lieder» («Материнские и ласкательные песни»), 1839 и «Hundert Lieder für das Spiel mit dem Ball» («100 песен для игры в мяч»), 1844.

В дальнейшем применение его идей было описано в книге Сьюзен Блоу (*Blow*) «The songs and music of Friedrich Froebel's Mother play» («Песни и музыка матерей, игры Фридриха Фрëбеля»), 1895. Мелодии и стихотворения, которые входят в эту книгу, переработаны и адаптированы, так как «дословный перевод оригинальных текстов песен Фрëбеля способен разрушить чувство поэзии учителя и учеников, поэтому они нуждаются в литературной адаптации в современных условиях»⁴.

³ Фрëбель Ф. Будем жить для наших детей: Пер. с нем. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. С. 217.

⁴ <http://www.archive.org/details/songsandmusicfr00blowgoog>

Кроме того в своей системе дошкольного образования Ф. Фрёбель выделил те занятия, «occupation» (виды деятельности), которые должны освоить дошкольники. В настоящее время мы относим их к продуктивным видам детского творчества. Такими занятиями являются:

- прокалывание (perforating);
- шитье (sewing);
- рисование как занятие в целом (drawing);
- рисование линий (linear drawing);
- рисование по трафарету, обведение фигурок и форм (outline drawing);
- рисование окружностей, разнообразная деятельность с кружками (circular drawing);
- «свободное рисование», без применения вспомогательных средств (freehand and nature drawing);
- игры с веревочками (thread game);
- переплетение бумажных полосок (paper interlacing);
- переплетение тонких дощечек (slat interlacing);
- плетение, ткачество (weaving);
- вырезание из бумаги (paper cutting);
- оригами (paper folding);
- мозаика, мозаика (бусины) с песком (peas work);
- лепка (clay modeling);
- игра в песок (sand work);
- разнообразные занятия (занятия, складывающиеся из более простых, перечисленных выше): изготовление цепочек, нанизывание, шнуровка, моделирование из бумажных цилиндров разных цветов и размеров, моделирование из картона.

Фрёбель выделял четыре вида продуктивной деятельности, связанных с бумагой:

- 1) вырезание;
- 2) склеивание;
- 3) складывание;
- 4) плетение.

Фрёбель заметил, что резание бумаги – это инстинктивное действие, основанное на потребности ребенка подражать взрослым. У детей до 3 лет – это потребность рвать бумагу и наблюдать за тем, как взрослые режут бумагу. А после 3 лет ребенку уже хочется резать самостоятельно.

Процесс разрезания позволяет удовлетворить потребность ребенка в анализе, дифференциации, разрушении. А потребность в созидании, синтезе, интеграции, которая также важна для ребенка, возможно удовлетворить путем соединения и склеивания частей (аппликация).

В процессе научения ребенка резать бумагу необходимо овладеть навыком

правильно пользоваться ножницами, так как «ножницы опасны, а бумага дорогая», пишет Фрёбель.

Процесс аппликации должен, с точки зрения Фрёбеля, происходить через несколько этапов:

- 1) надрезы;
- 2) простые геометрические фигуры;
- 3) сложные формы.

Цель аппликации, отмечает Фрёбель, не вырезание фигур, а умственное, физическое и нравственное развитие. «Если вы сосредоточитесь на вырезании, а не на развитии, то исчезнут фантазия и творчество, и занятие из игры превратится в работу».

«Простейшая форма, – писал Фрёбель, – есть *квадрат*... Хотя треугольник или даже правильный треугольник... по числу углов является более простой и первоначальной формой, однако... будет позднейшей, производной формой, так как из одного квадрата можно вырезать 8 треугольников. И из этих фигур под руководством воспитателя продолжается дальнейшее творчество ребенка». «В процессе аппликации можно, во-первых, обратить внимание на формы, производимые посредством вырезывания, и именно на вид их: они будут тогда или только изображениями прекрасного, какой-нибудь идеи, или изображением *истин* и мыслей, или *картин и предметов окружающей действительности*.

Или, во-вторых, *вырезанное и отрезанное* и таким образом отделенное сохраняет свою связь с целым, и само складывается в целое, обнимающее известное пространство. Это будет уже телесным, пустым (полым) и в своем применении к человеческой жизни может изображать комнату, дом, здание, и таким образом снова делается переход и введение в область *чисто человеческого: к дому, к семейной жизни, к семейной комнате*, – от которой и исходит целое, и именно в предметном образе, и поэтому оно (это целое) понятно для ребенка на основании его собственной жизни»⁵.

Фрёбель относил вырезание из бумаги к фундаментальным видам деятельности, которые ребенок должен обязательно освоить. Так как с помощью аппликации ребенок может:

- выразить свои творческие способности;
- удовлетворить потребности в разрушении и созидании;
- развивать мелкую моторику («тренировать руки и глаза»);
- обучаться работе с инструментами и материалом (ножницами и бумагой);
- открыть себе дорогу в мир творчества (дизайна);
- научиться аккуратности, точности и экономии материала.

А также с помощью аппликации можно:

⁵ Фрёбель Ф. Будем жить для наших детей: Пер. с нем. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. С. 212.

- создавать игрушки, куклы;
- иллюстрировать различные истории и сказки;
- изготавливать простейшие наглядные пособия, воспитатель может подготавливать и методические материалы;
- оформлять интерьеры различных помещений, придумывать себе модели одежды.

В настоящем пособии представлены игры с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля» как основы для организации игровой деятельности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», некоторые игры включают в себя технику аппликации (вырезание из бумаги (paper cutting)) – как необходимый элемент для развития сюжета игр и одного из видов продуктивной деятельности.

Использование аппликации в практике дошкольного воспитания

Теория и практика дошкольного воспитания накопила большой опыт по использованию аппликации в целях развития у детей чувства красоты, совершенствования знаний о форме, окраске, пространственном расположении предметов на плоскости бумаги, развития у них ручных умений и художественного вкуса.

Еще в детских садах дореволюционной России (платных, Фрёбелевского общества, Санкт-Петербургского общества содействия первоначальному воспитанию детей) широко практиковалось вырезание и наклеивание фигур из бумаги. Такие занятия были включены в «Руководство для устройства детских садов», изданное А.С. Симонович в 1887 году.

Работа с бумагой начинается со знакомства детей с аппликацией. На занятиях по аппликации закрепляется зрительное восприятие этой же формы, отображенное в форме силуэта предмета.

Аппликация (от лат. *applicatio* – накладывание) – это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Аппликация – один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезания и наклеивания.

Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Все виды изобразительной деятельности детей, в том числе и аппликация, направлены на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку

навыков и воспитание личности. Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования⁶.

Особенности работы с карточками

Игры, представленные в методическом пособии, возможно использовать при реализации любой из программ дошкольного образования.

Карточки с играми являются адаптированным вариантом идей Фрёбеля при реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Игры, связанные с музыкальным развитием детей, рассчитаны на работу воспитателя, не имеющего музыкального образования. К каждой игре в качестве музыкального сопровождения приведены ноты, которыми музыкальный работник может обогатить содержание игр.

Игра «Ее величество точка»

Предварительная работа. Прежде чем предложить детям игру «Ее величество точка», рекомендуется понаблюдать вместе с детьми за различными объектами в перспективе и способами передачи перспективы на различных картинах. Рекомендуется предварительно рассмотреть с детьми картины различных художников, выполненные в разной технике. Это могут быть графические работы, живопись. Рекомендуется внимательно взглянуться в полотна художников-импрессионистов и обсудить с детьми способ, которым пользовались художники при изображении. Рекомендуется посетить с детьми картинную галерею или выставку художников. Рекомендуется предлагать детям мозаики различной формы и способы составления изображений, в том числе мозаику из игрового набора «Дары Фрёбеля».

Подготовка материалов к игре. Подготовить коробки с материалом.

Организация игрового пространства. Необходима ровная матовая одноцветная поверхность для выкладывания фигур и достаточное пространство, в котором воспитатель может удалиться на большое расстояние. Можно провести подобные наблюдения на игровой площадке детского сада.

Дальнейшее развитие игры. Целесообразно предложить детям самостоя-

⁶ Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. М., 1979.

тельно выполнить рисунок, используя технику нанесения отдельных мазков или точек различными красками и кистями на поверхность бумаги разного вида. Рекомендуется стимулировать придумывание названий к картинам, рассматривая их с разных сторон и предлагая разные варианты названий, чтобы затем выбрать наиболее удачный.

Игра «Посади дерево»

Предварительная работа. Чтобы настроить детей на игровой лад, можно почитать с ними стихи о деревьях и растениях. Например, стихи И. Токмаковой⁷:

Зернышко

Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеем зернышко.
Скоро вырастет росток,
Потянется на восток,
Потянется на восток,
Перекинется мосток.
По мосточку пойдем,
В гости к солнышку придем.

Береза

Если б дали березе расческу,
Изменила б береза прическу:
В речку, как в зеркало, глядя,
Расчесала б кудрявые пряди.
И вошло б у нее в привычку
По утрам заплетать косичку.

Подготовка материалов к игре. Детей можно разделить на пары с помощью «лотереи». Для этого в наборе № J2 надо оставить по две фигурки каждого цвета и перемешать.

Организация игрового пространства. Данную игру удобно проводить на большом пространстве, можно играть на улице и в групповом помещении.

Дальнейшее развитие игры. Дети могут придумать песенки или рассказать стихи о своих растениях или истории о том, как надо заботиться о растениях, чтобы они лучше росли.

Игра «Веселые нотки»

В начале игры необходимо выложить нотный стан с помощью предложенных наборов и (или) нарисовать его на доске.

Организация игрового пространства: игру можно проводить на рабочих

⁷ Токмакова И: Ходит солнышко по кругу: Стихи. М.: ЭКСМО, 2010.

столах, разделив детей на группы или индивидуально, в зависимости от количества участников игры.

Дальнейшее развитие игры возможно с помощью организации «настоящего» оркестра, сконструированного из наборов.

«Веселый оркестр»

(сл. и муз. О. Девочкиной, адаптированный текст О. Клезович)

Я на пианино весело играю,

Ну а все ребята дружно помогают:

Ля-ля-ля-ля-ля,

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля. (2 раза.)

А теперь на дудочке весело играю,

Ну, а все ребята дружно помогают:

Ду-ду-ду-ду-ду,

Ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду. (2 раза.)

Я на барабане весело играю,

Ну а все ребята дружно помогают.

А я на гармошке весело играю,

Ну а все ребята дружно помогают:

Ля-ля-ля-ля-ля,

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля. (2 раза.)

А я на тарелках весело играю,

Ну а все ребята дружно помогают:

Ти-ли, ти-ли-ли,

Ти-ли-ли-ли-ли-ли-ли. (2 раза.)

Основные музыкально-ритмические движения

Имитируют игру на пианино.

Поочередно перебирают пальцами, опущенными вниз.

Имитируют игру на дудочке.

Поочередно перебирают пальцами.

Стучат указательным пальцем левой руки по указательному пальцу правой.

Имитируют игру на гармошке: пальцы сжаты в кулак, повернуты вертикально, кулачки соприкасаются друг с другом.

Руки вытянуты, ладони раскрыты, выполняют скользящие движения руками вверх-вниз.

Музыкальное сопровождение игры



Игра «Гномы и великаны»

Для организации игрового пространства дети могут разделиться на две команды (вытаскивая длинные или короткие палочки, входящие в набор № 8). Также необходимо «проиграть» особенности гномов и великанов, чтобы дети услышали их голоса.

«Строительство» домов может происходить как на столах, так и на полу в зависимости от количества игроков и дальнейшего развития игры.

При наличии достаточного количества колокольчиков возможно добавить в игру следующую музыкальную композицию:

«Тихие и громкие звоночки»

(муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского)

Ты звени, звоночек, тише,
Пусть тебя никто не слышит.
Ты сильней звони, звонок,
Чтобы каждый слышать мог!

Музыкальное сопровождение игры



Игра «Пастушок»

Прежде чем приступить к игре, необходимо прояснить у детей, как «говорят» те или иные животные. Показать им изображения животных, представленных в музыкальной композиции.

Для данной игры необходимо использовать крышки от игровых наборов, на которых можно строить декорации для к музыкальной композиции.

В игру можно играть в музыкальном зале, игровой зоне или за столом.

Основные музыкально-ритмические движения

Показывают «рожки» указательными пальцами.

Дотрагиваются указательным пальцем до кончика носа.

Показывают «рожки» мизинцами, остальные пальцы собраны. Показывают «рожки» согнутыми указательными пальцами.

Кистями рук имитируют махи крыльев.

Перекрещенными кистями рук имитируют движения крыльев. Выполняют поочередные «гладящие» движения кистями рук.

Показывают «ушки» согнутыми кулачками, приставленными к голове.

Музыкальное сопровождение игры

(муз. А. Филиппенко)



Игра «Пианино»

В начале игры дети конструируют «пианино», а затем по очереди выходят и «аккомпанируют» себе на нем, поют песню.

Дальнейшее развитие игры возможно разнообразить, используя модифицированное стихотворение и введя музыкально-ритмические движения, направленные на снижение психоэмоционального напряжения.

«Лодочка»

(сл. и муз. Е. Макианцевой)

Вот на лодочке, на лодке

Я плыву, плыву, плыву,

Я о лодочке, о лодке

Звонко песенку пою.

Основные музыкально-ритмические движения

Дети стоят, вытянув руки в стороны, выполняют покачивания из стороны в сторону (ситуация: каждый в своей лодке).

Дети стоят в парах, вытянув и соединив руки, выполняют покачивания в ритме музыки (обыгрывание ситуации: вдвоем в лодке. Чтобы она не перевернулась, надо двигаться согласованно).

Музыкальное сопровождение игры



Игра «Ритмические рисунки»

В начале игры целесообразно дать детям прослушать песню. Рабочее пространство можно организовать на столе, доске или полу.

Музыкальное сопровождение игры

«В лесу родилась елочка»

(муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой)

Умеренно В ле-

- су ро ди лась ё лоч ка, в ле су о на рос ла, зи мой и ле том

строй на я, зе лё на я бы ла. Для повторения Ме - # ла. Для окончания

В лесу родилась елочка,
 В лесу она росла,
 Зимой и летом стройная,
 Зеленая была.
 Трусика-зайка серенький
 Под елочкой скакал,
 Порою волк, сердитый волк,
 Рысцою пробегал.
 Метель ей пела песенку:
 «Спи, елочка, бай-бай!»
 Мороз снежком укутывал:
 «Смотри, не замерзай!»

Чу! Снег по лесу частому
 Под полозом скрипит;
 Лошадка мохноногая
 Торопится, бежит.
 Везет лошадка дровенки,
 А в дровнях – мужичок,
 Срубил он нашу елочку
 Под самый корешок.
 Теперь она, нарядная,
 На праздник к нам пришла
 И много, много радостей
 Детишкам принесла.

Дальнейшее развитие игры, построение ритмических рисунков возможно разнообразить с помощью предложенных на карточке стихотворений В. Бере-

стова или другим стихотворным или музыкальным произведением, известным детям или придуманным ими самими.

Игра «Угадай песню»

Прежде чем приступить к игре, рекомендуется провести деление детей на группы в игровой форме, используя для этого фигуры из игровых наборов, например № 11, № 7, № 8.

Организация игрового пространства может быть как на рабочих столах, так и в игровой зоне, с использованием для конструирования крышек от наборов. Дальнейшее развитие игры: инсценировка угаданной песни. Например:

«Елочка любимая»

(сл. и муз. Г. Вихарева)

1. Елочка любимая,
Яркие огни.
Мы тебе в подарочек
Песню принесли.
П р и п е в:
Вот она блестящая,
Стройная стоит
И цветными глазками
На ребят глядит.

2. Мы к тебе, красавице,
Ближе подойдем,
Веточки погладим,
Ласково споем.
3. Подмигнула елочка,
Деткам говорит:
«Там под нижней веточкой
мой секрет лежит!»

Основные музыкально-ритмические движения

Дети водят хоровод (возможно соединить хоровод мячиками из набора № 1). Руки вытянуты вперед, ладони повернуты тыльной стороной, щелчки пальцами или колечками из набора № 8. Дети идут к елке на носочках, медленно сужая круг. «Гладят» веточки. Дети кружатся, приседают.

Музыкальное сопровождение игры



Особенности работы с карточками по сказкам

(тексты произведений приведены в Приложении 1)

- Игра по сказке «Дудочка и кувшинчик»
- Игра по рассказу «Живая шляпа»
- Игра по сказке «Кот, петух и лиса»

- Игра по сказке «Три котенка»
- Игра по сказке «Три медведя»
- Игра по сказке «Три поросенка»

Стихотворения и загадки, предлагаемые на карточках, подобраны в соответствии с замыслом литературного произведения и создают необходимую атмосферу для начала игры-драматизации. Для наиболее полного развития сюжета литературного произведения и привлечения к участию в игре большего количества участников рекомендуется использовать все модули игрового набора «Дары Фрëбеля».

Предварительная работа. Перед драматизацией литературного произведения необходимо внимательно ознакомиться с карточкой, еще раз прочитать рекомендованное произведение, выделить в нем те этапы, которые будут инсценироваться детьми. Важно, чтобы отобранные части произведения плавно перетекали от одного к другому, сохраняя единую сюжетную линию.

Подготовка материалов к игре. В начале работы необходимо подготовить действующих лиц инсценируемого литературного произведения. Основой для этого служат детали из наборов «Дары Фрëбеля» № 8 и № 11. «Лица» персонажей может нарисовать воспитатель заранее или сделать это вместе с детьми после прочтения выбранного произведения. Изготовленные «лица» приклеиваются с помощью липкой ленты на сделанную из наборов основу. Материал для декораций можно отобрать из модулей набора заранее, а можно предложить это сделать детям в зависимости от особенностей группы, с которой проводится работа.

Организация игрового пространства. Драматизация предложенных литературных произведений может проводиться как на столе, так и на полу, в зависимости от количества участников. В конце игры необходимо совместно убрать изготовленные «декорации».

Дальнейшее развитие игры. Дети могут самостоятельно придумывать сюжет и персонажей инсценированного произведения. Важно, чтобы детям было интересно играть, в группе сохранялся положительный эмоциональный настрой.

Особенности работы с карточками, содержащими аппликации

(схемы аппликаций даны в Приложении 2)

- Игра «Бабочки»
- Игра «В лес»
- Игра «За окном»
- Игра «Украшаем елку»

Предварительная работа. В процессе подготовки к игре с использованием аппликации необходимо напомнить детям о мерах безопасности при работе с ножницами, об особенностях работы с клеем. Также необходимо познакомить

детей с предметами, которые предстоит изобразить, и поиграть в игры на различение форм, цветов предметов с помощью модулей игрового набора «Дары Фрëбеля».

Подготовка материалов к игре. Важно использовать фигуры из игрового набора «Дары Фрëбеля», чтобы развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Особая роль должна быть отведена процессу обследования предмета, когда дети знакомятся с теми его качествами, которые важны для аппликационного изображения. Например, чтобы вырезать ракету или бабочку, можно вначале выложить их с помощью фигур из набора № 7 или № 11.

Организация игрового пространства. В начале игры можно показать детям образец аппликации, которую они будут делать. Но представленный образец не является обязательным и не означает, что дети должны его копировать. Важно, чтобы дети, рассматривая предмет, попытались определить форму его частей, величину, цвет, строение. А воспитатель, с помощью наводящих вопросов и игровых приемов, направлял бы их внимание на те или иные качества предмета. Важным моментом на начальных этапах процесса аппликации является показ способов выкладывания и наклеивания. В целях удобства работы с методическим пособием схемы выкроек предложенных к играм аппликаций представлены в Приложении.

Список рекомендуемой литературы

Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М.: Просвещение, 1992.

Борисенко М. Г., Лукина Н.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3–4 лет. СПб.: Паритет, 2006. 112 с.

Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2004. 90 с.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.

Гурович Л.М. и др. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд. М.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.

Дыбина О.В. Рукотворный мир: Сценарии игр-занятий для дошкольников. М.: Сфера, 2001.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. 400с .

Кленов А. Там, где музыка живет. М.: Педагогика-Пресс, 1994.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкол. учреждений. М.: Мнемозина, 1995.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 1982. 96 с.

Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. СПб., 2002.

Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1990.

Макарова Н. Секреты бумажного листа. М.: Мозаика-Синтез, 2000. (Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»).

Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.

Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, муз. рук. и воспитателей / Авт.-сост. О.В. Клезович. Минск: Аверсэв, 2005. 152 с.

Недоспасова В.А. Растем играя. 3-е изд. М.: Просвещение, 2004. 190 с.

Петрова И.М. Объемная аппликация: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2001.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2003. 128 с. (Дошкольное воспитание и обучение).

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М.: Владос, 1999. 176 с.

Пименов В.А. Театр на ладошках: Репертуарный сборник для дошкольников и школьников. Воронеж: Изд-во Воронежского гос. ун-та, 1998. 128 с.

Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение; Владос, 1994.

Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для муз. рук. М.: Айрис-Пресс, 2004.

Суховская Л.Г., Грибовская А.А. Методическое руководство к альбому «Аппликация в детском саду»: Пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1984.

Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий // Б.М. Теплов. Избр. труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов. Избр. труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985.

Тренинг по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2010.

Фрёбель Ф. Будем жить для наших детей / Пер. с нем., сост. и предисл. Л.М. Волобуевой. Екатеринбург: У-Фактория, 2005.

Приложение 1. Сказки

Валентин Катаев
ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК¹

Поспела в лесу земляника.

Взял папа кружку, взяла мама чашку, девочка Женя взяла кувшинчик, а маленькому Павлику дали блюдечко.

Пришли они в лес и стали собирать ягоду: кто раньше наберет. Выбрала мама Жене полянку получше и говорит:

– Вот тебе, дочка, отличное местечко. Здесь очень много земляники. Ходи собирай.

Женя вытерла кувшинчик лопухом и стала ходить.

Ходила-ходила, смотрела-смотрела, ничего не нашла и вернулась с пустым кувшинчиком.

Видит – у всех земляника. У папы четверть кружки. У мамы полчашки. А у маленького Павлика на блюдечке две ягоды.

– Мама, почему у всех у вас есть, а у меня ничего нету? Ты мне, наверное, выбрала самую плохую полянку.

– А ты хорошо искала?

– Хорошо. Там ни одной ягоды, одни только листики.

– А под листики ты заглядывала?

– Не заглядывала.

– Вот видишь! Надо заглядывать.

– А почему Павлик не заглядывает?

– Павлик маленький. Он сам ростом с землянику, ему и заглядывать не надо, а ты уже девочка довольно высокая.

А папа говорит:

– Ягодки – они хитрые. Они всегда от людей прячутся. Их нужно уметь доставать. Гляди, как я делаю.

Тут папа присел, нагнулся к самой земле, заглянул под листики и стал искать ягодку за ягодкой, приговаривая:

– Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвертая мерещится.

– Хорошо, – сказала Женя. – Спасибо, папочка. Буду так делать.

Пошла Женя на свою полянку, присела на корточки, нагнулась к самой земле и заглянула под листики. А под листиками ягод видимо-невидимо. Глаза разбегаются. Стала Женя рвать ягоды и в кувшинчик бросать. Рвет и приговаривает:

¹ Катаев В. Цветик-Семицветик. Сказочные истории. М.: Махаон, 2007.

– Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвертая мерещится.

Однако скоро Жене надоело сидеть на корточках.

«Хватит с меня, – думает. – Я уж и так, наверное, много набрала».

Встала Женя на ноги и заглянула в кувшинчик. А там всего четыре ягоды.

Совсем мало! Опять надо на корточки садиться. Ничего не поделаешь.

Села Женя опять на корточки, стала рвать ягоды, приговаривать:

– Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвертая мерещится.

Заглянула Женя в кувшинчик, а там всего-навсего восемь ягодок – даже дно еще не закрыто.

«Ну, – думает, – так собирать мне совсем не нравится. Все время нагибайся да нагибайся. Пока наберешь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно. Лучше я пойду поищу себе другую полянку».

Пошла Женя по лесу искать такую полянку, где земляника не прячется под листиками, а сама на глаза лезет и в кувшинчик просится.

Ходила-ходила, полянки такой не нашла, устала и села на пенек отдыхать. Сидит, от нечего делать ягоды из кувшинчика вынимает и в рот кладет. Съела все восемь ягод, заглянула в пустой кувшинчик и думает: «Что же теперь делать? Хоть бы мне кто-нибудь помог!»

Только она это подумала, как мох зашевелился, мурава раздвинулась, и из-под пенька вылез небольшой крепкий старичок: пальто белое, борода сизая, шляпа бархатная и поперек шляпы сухая травинка.

– Здравствуй, девочка, – говорит.

– Здравствуй, дяденька.

– Я не дяденька, а дедушка. Аль не узнала? Я старик-боровик, коренной лесовик, главный начальник над всеми грибами и ягодами. О чем вздыхаешь? Кто тебя обидел?

– Обидели меня, дедушка, ягоды.

– Не знаю. Они у меня смиренные. Как же они тебя обидели?

– Не хотят на глаза показываться, под листики прячутся. Сверху ничего не видно. Нагибайся да нагибайся. Пока наберешь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

Погладил старик-боровик, коренной лесовик свою сизую бороду, усмехнулся в усы и говорит:

– Сущие пустяки! У меня для этого есть специальная дудочка. Как только она заиграет, так сейчас же все ягоды из-под листиков и покажутся.

Вынул старик-боровик, коренной лесовик из кармана дудочку и говорит:

– Играй, дудочка.

Дудочка сама собой заиграла, и, как только она заиграла, отовсюду из-под листиков выглянули ягоды.

– Перестань, дудочка.

Дудочка перестала, и ягодки спрятались.

Обрадовалась Женя:

– Дедушка, дедушка, подари мне эту дудочку!

– Подарить не могу. А давай меняться: я тебе дам дудочку, а ты мне кувшинчик – он мне очень понравился.

– Хорошо. С большим удовольствием.

Отдала Женя старику-боровику, коренному лесовику кувшинчик, взяла у него дудочку и поскорей побежала на свою полянку. Прибежала, стала посередине, говорит:

– Играй, дудочка.

Дудочка заиграла, и в тот же миг все листики на поляне зашевелились, стали поворачиваться, как будто бы на них подул ветер.

Сначала из-под листиков выглянули самые молодые любопытные ягодки, еще совсем зеленые. За ними высунули головки ягоды постарше – одна щечка розовая, другая белая. Потом выглянули ягоды вполне зрелые – крупные и красные. И наконец, с самого низу показались ягоды-старички, почти черные, мокрые, душистые, покрытые желтыми семечками.

И скоро вся полянка вокруг Жени оказалась усыпанной ягодами, которые ярко сквозили на солнце и тянулись к дудочке.

– Играй, дудочка, играй! – закричала Женя. – Играй быстрее!

Дудочка заиграла быстрее, и ягод высыпало еще больше – так много, что под ними совсем не стало видно листиков.

Но Женя не унималась:

– Играй, дудочка, играй! Играй еще быстрее.

Дудочка заиграла еще быстрее, и весь лес наполнился таким приятным проворным звоном, точно это был не лес, а музыкальный ящик.

Пчелы перестали стлкивать бабочку с цветка; бабочка захлопнула крылья, как книгу, птенцы малиновки выглянули из своего легкого гнезда, которое качалось в ветках бузины, и в восхищении разинули желтые рты, грибы поднимались на цыпочки, чтобы не пропустить ни одного звука, и даже старая лупоглазая стрекоза, известная своим сварливым характером, остановилась в воздухе, до глубины души восхищенная чудной музыкой.

«Вот теперь-то я начну собирать!» – подумала Женя и уже было протянула руку к самой большой и самой красной ягоде, как вдруг вспомнила, что обменяла кувшинчик на дудочку и ей теперь некуда класть землянику.

– У, глупая дудка! – сердито закричала девочка. – Мне ягоды некуда класть, а ты разыгралась. Замолчи сейчас же!

Побежала Женя назад к старику-боровику, коренному лесовику и говорит:

– Дедушка, а дедушка, отдай назад мой кувшинчик! Мне ягоды некуда собирать.

– Хорошо, – отвечает старик-боровик, коренной лесовик, – я тебе отдам твой кувшинчик, только ты отдай назад мою дудочку.

Отдала Женя старику боровику, коренному лесовику его дудочку, взяла свой кувшинчик и поскорее побежала обратно на полянку.

Прибежала, а там уже ни одной ягодки не видно – одни только листики. Вот несчастье! Кувшинчик есть – дудочки не хватает. Как тут быть?

Подумала Женя, подумала и решила опять идти к старику-боровику, коренному лесовику за дудочкой.

Приходит и говорит:

– Дедушка, а дедушка, дай мне опять дудочку!

– Хорошо. Только ты дай мне опять кувшинчик.

– Не дам. Мне самой кувшинчик нужен, чтобы ягоды в него класть.

– Ну, так я тебе не дам дудочку.

Женя взмолилась:

– Дедушка, а дедушка, как же я буду собирать ягоды в свой кувшинчик, когда они без твоей дудочки все под листиками сидят и на глаза не показываются? Мне непременно нужно и кувшинчик, и дудочку.

– Ишь ты, какая хитрая девочка! Подавай ей и дудочку, и кувшинчик! Обойдешься и без дудочки, одним кувшинчиком.

– Не обойдусь, дедушка.

– А как же другие-то люди обходятся?

– Другие люди к самой земле пригибаются, под листики сбоку заглядывают да и берут ягоду за ягодой. Одну ягоду берут, на другую смотрят, третью замечают, а четвертая мерещится. Так собирать мне совсем не нравится. Нагибайся да нагибайся. Пока наберешь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

– Ах, вот как! – сказал старик-боровик, коренной лесовик и до того рассердился, что борода у него вместо сизой стала черная-пречерная. – Ах, вот как! Да ты, оказывается, просто лентяйка! Забирай свой кувшинчик и уходи отсюда! Не будет тебе никакой дудочки.

С этими словами старик-боровик, коренной лесовик топнул ногой и провалился под пенек.

Женя посмотрела на свой пустой кувшинчик, вспомнила, что ее ждут папа, мама и маленький Павлик, поскорей побежала на свою полянку, присела на корточки, заглянула под листики и стала проворно брать ягоду за ягодой. Одну берет, на другую смотрит, третью замечает, а четвертая мерещится...

Скоро Женя набрала полный кувшинчик и вернулась к папе, маме и маленькому Павлику.

– Вот умница, – сказал Жене папа, – полный кувшинчик принесла! Небось, устала?

– Ничего, папочка. Мне кувшинчик помогал.

И пошли все домой – папа с полной кружкой, мама с полной чашкой, Женя с полным кувшинчиком, а маленький Павлик с полным блюдечком.

А про дудочку Женя никому ничего не сказала.

Николай Носов
ЖИВАЯ ШЛЯПА²

Шляпа лежала на комод, котенок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось – упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу.

Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу – и вдруг как закричит:

– Ай-ай-ай! – и бегом в сторону.

– Чего ты? – спрашивает Вадик.

– Она жи-жи-живая!

– Кто живая?

– Шля-шля-шля-па.

– Что ты! Разве шляпы бывают живые?

– По-посмотри сам!

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

– Ай! – и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

– Ай! Ой! – закричали ребята.

Соскочили с дивана – и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

– Я у-у-хо-хо-жу! – говорит Вовка.

– Куда?

– Пойду к себе домой.

– Почему?

– Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

– А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

– Ну, пойдй посмотри.

– Пойдем вместе. Я возьму клюшку. Если она к нам полезет, я ее клюшкой тресну.

² Носов Н.Н. Живая шляпа: Рассказы. М.: Эксмо, 2011.

– Постой, я тоже клюшку возьму.

– Да у нас другой клюшки нет.

– Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли клюшку и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

– Где же она? – спрашивает Вадик.

– Вон там, возле стола.

– Сейчас я ее как тресну клюшкой! – говорит Вадик. – Пусть только подлезет ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

– Ага, испугалась! – обрадовались ребята. – Боится лезть к нам.

– Сейчас я ее спугну, – сказал Вадик.

Он стал стучать по полу клюшкой и кричать:

– Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

– Давай наберем картошки и будем в нее картошкой стрелять, – предложил Вовка.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит вверх!

– Мяу! – закричало что-то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок высочил.

– Васька! – обрадовались ребята.

– Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, – догадался Вовка.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать!

– Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыркал и жмурился от света.

КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА³

(русская народная сказка в обработке А.Н. Афанасьева)

В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Уйдет кот на охоту, а петушок все в избушке приберет, пол чисто подметет, вскочит на жердочку, песни поет и кота ждет.

Бежала как-то лиса, услышала, как петух песни поет, захотелось ей петушиного мяса попробовать. Вот она села под окошко да и запела:

³ Кот, петух и лиса: [Сказка № 37] // Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. М.: Наука, 1984–1985. (Лит. памятники). Т. 1. 1984.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко –
Дам тебе горошку.

Петушок выглянул, а она его – цап-царап – схватила и понесла. Петушок напугался, закричал:

– Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня!

Кот недалеко был, услышал, помчался за лисой что было силы, отнял петушка и принес его домой.

На другой день собирается кот на охоту и говорит петушку:

– Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису, а то она тебя унесет, съест и косточек не оставит.

Ушел кот, а Петя-петушок в избушке все прибрал, пол чисто подмел, вскочил на жердочку – сидит, песни поет, кота ждет.

А лиса уж тут как тут. Опять уселась под окошком и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко –
Дам тебе горошку.

Петушок слушает и не выглядывает. Лиса бросила в окошко горсть гороху. Петушок горох склевал, а в окно не выглядывает. Лиса и говорит:

– Что это, Петя, какой ты гордый стал? Смотри, сколько у меня гороху, куда же мне его девать?

Петя выглянул, а лиса его – цап-царап – схватила и понесла. Петушок испугался, закричал:

– Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня!

Кот хоть далеко был, а услышал петушка. Погнался за лисой что было духу, догнал ее, отнял петушка и принес его домой.

На третий день собирается кот на охоту и говорит:

– Смотри, Петя, я сегодня далеко на охоту пойду, и кричать будешь – не услышу. Не слушай лису, не выглядывай в окошко, а то она тебя съест и косточек твоих не оставит.

Ушел кот на охоту, а Петя-петушок все в избушке прибрал, пол чисто подмел, на жердочку вскочил и сидит, песни поет, кота ждет.

А лиса опять тут как тут. Сидит под окошком, песенку поет. А Петя-петушок не выглядывает. Лиса и говорит:

– Ах, Петя-петушок, что сказать тебе хочу! За тем и торопилась. Бежала я по дороге и видела: мужики ехали, пшено везли; один мешок худой был, все пшено по дороге рассыпано, а подбирать некому. Из окна видать, вот погляди.

Петушок поверил, выглянул, а она его – цап-царап – схватила и понесла. Как петушок ни плакал, как ни кричал – не слышал его кот, и унесла лиса петушка к себе домой.

Приходит кот домой, а петушка-то и нет. Погоревал, погоревал кот – делать нечего. Надо идти выручать товарища – наверное, его лиса утащила.

Пошел кот вначале на базар, купил там себе сапоги, синий кафтан, шляпу с пером да музыку – гусли. Настоящий музыкант стал.

Идет кот по лесу, играет в гусельки и поет:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки,
Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.

Звери в лесу дивятся – откуда у нас такой музыкант появился? А кот ходит, поет, а сам все лисий дом высматривает.

И увидел он избушку, заглянул в окошко, а там лиса печку топит. Вот котя-коток встал на крылечко, ударил в струнушки и запел:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Лиса слышит, кто-то ее зовет, а выйти посмотреть некогда – блины печет. Посылает она свою дочку Чучелку:

– Ступай, Чучелка, посмотри, кто меня там зовет.

Чучелка вышла, а котя-коток ее стук в лобок да за спину в коробок. А сам опять играет и поет:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Слышит лиса, кто-то ее вызывает, а отойти от печки не может – блины сгорят. Посылает другую дочку – Подчучелку:

– Ступай, Подчучелка, посмотри, кто меня там зовет.

Подчучелка вышла, а котя-коток ее стук в лобок да за спину в коробок, а сам опять поет:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Самой лисе нельзя от печи уйти и послать некого – один петушок остался. Собиралась она его щипать да жарить. И говорит лиса петушку:

– Ступай, Петя, погляди, кто меня там зовет, да скорей возвращайся!

Петя-петушок выскочил на крыльцо, а кот бросил коробок, схватил петушка да понесся домой что было мочи. С тех пор опять кот да петух живут вместе, а лиса уж больше к ним и не показывается.

Владимир Сутеев
ТРИ КОТЕНКА⁴

Три котенка – черный, серый и белый – увидели мышь и бросились за ней!
Мышь прыгнула в банку с мукой.
Котята – за ней!
Мышь убежала.
А из банки вылезли три белых котенка.
Три белых котенка увидели на дворе лягушку и бросились за ней!
Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу. Котята – за ней!
Лягушка ускакала, а из трубы вылезли три черных котенка
Три черных котенка увидели в пруду рыбу и бросились за ней!
Рыба уплыла, а из воды вынырнули три мокрых котенка.
Три мокрых котенка пошли домой.
По дороге они обсохли и стали как были: черный, серый и белый.

ТРИ МЕДВЕДЯ⁵
(народная сказка в пересказе Л.Толстого)

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была открыта; она посмотрела в дверь, видит: в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михаила Ивановичева; вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина, третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла

⁴ Сутеев В.Г. Три котенка. М.: АСТ, Астрель, 2007.

⁵ Хрестоматия. От года до семи / Сост. Л.Н. Елисеева. М.: АСТ, Астрель, 2004.

маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлеб-ка ей показала лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой – Михайлы Иванычев, другой поменьше – Настасья Петровна и третий маленький, с синенькой подушечкой, – Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась: так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колена и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая – Михайлы Иванычева, другая средняя – Настасья Петровна, третья маленькая – Мишенькина.

Девочка легла в большую – ей было слишком просторно; легла в среднюю – было слишком высоко; легла в маленькую – кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

– КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:

– КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

– КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ И ВСЕ ВЫХЛЕБАЛ?

Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

– КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

– КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

– КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СЛОМАЛ ЕГО?

Медведи пришли в другую горницу.

– КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? – заревел Михайло Иваныч страшным голосом.

– КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? – зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

– КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ?

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

– ВОТ ОНА! ДЕРЖИ, ДЕРЖИ! ВОТ ОНА! ВОТ ОНА! АЙ-Я-ЯЙ! ДЕРЖИ!

Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

ТРИ ПОРОСЕНКА⁶

(английская народная сказка в пересказе С. Михалкова)

Жили-были на свете три поросенка. Три брата.

Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми веселыми хвостиками.

Даже имена у них были похожи. Звали поросят Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Все лето они кувыркались в зеленой траве, грелись на солнышке, нежились в лужах.

Но вот наступила осень.

Солнце уже не так сильно припекало, серые облака тянулись над пожелтевшим лесом.

– Пора нам подумать о зиме, – сказал как-то Наф-Наф своим братьям, проснувшись рано утром. – Я весь дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной теплой крышей.

Но его братьям не хотелось браться за работу. Гораздо приятнее в последние теплые дни гулять и прыгать по лугу, чем рыть землю и таскать тяжелые камни.

– Успеется! До зимы еще далеко. Мы еще погуляем, – сказал Ниф-Ниф и перекувырнулся через голову.

– Когда нужно будет, я сам построю себе дом, – сказал Нуф-Нуф и лег в лужу.

– Я тоже, – добавил Ниф-Ниф.

– Ну, как хотите. Тогда я буду один строить себе дом, – сказал Наф-Наф. – Я не буду вас дожидаться.

С каждым днем становилось все холоднее и холоднее. Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились. Им и думать не хотелось о работе. Они бездельничали с утра до вечера. Они только и делали, что играли в свои пороссячьи игры, прыгали и кувыркались.

– Сегодня мы еще погуляем, – говорили они, – а завтра с утра возьмемся за дело.

Но и на следующий день они говорили то же самое.

И только тогда, когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу.

Ниф-Ниф решил, что проще и скорее всего смастерить дом из соломы. Ни с кем не посоветовавшись, он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова.

Ниф-Ниф положил на крышу последнюю соломинку и, очень довольный своим домиком, весело запел:

Хоть полсвета обойдешь,

⁶ Хрестоматия. От года до семи / Сост. Л.Н. Елисеева. М.: АСТ, Астрель, 2004.

*Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!*

Напевая эту песенку, он направился к Нуф-Нуфу. Нуф-Нуф недалеко тоже строил себе домик. Он старался скорее покончить с этим скучным и неинтересным делом. Сначала, так же как и брат, он хотел построить себе дом из соломы. Но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Дом будет прочнее и теплее, если его построить из веток и тонких прутьев.

Так он и сделал.

Он вбил в землю колья, переплел их прутьями, на крышу навалил сухих листьев, и к вечеру дом был готов.

Нуф-Нуф с гордостью обошел его несколько раз кругом и запел:

*У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом.
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром!*

Не успел он закончить песенку, как из-за куста выбежал Ниф-Ниф.

– Ну вот и твой дом готов! – сказал Ниф-Ниф брату. – Я говорил, что мы и одни справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать все, что нам вздумается!

– Пойдем к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! – сказал Нуф-Нуф. – Что-то мы его давно не видели!

– Пойдем посмотрим! – согласился Ниф-Ниф.

И оба брата, довольные тем, что им ни о чем больше не нужно заботиться, скрылись за кустами.

Наф-Наф вот уже несколько дней был занят постройкой. Он натаскал камней, намесил глины и теперь не спеша строил себе надежный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза.

Он сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы волк из соседнего леса не мог к нему забраться.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой.

– Что ты строишь?! – в один голос закричали удивленные Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. – Что это, дом для поросенка или крепость?

– Дом поросенка должен быть крепостью! – спокойно ответил им Наф-Наф, продолжая работать.

– Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? – весело прохрюкал Ниф-Ниф и подмигнул Нуф-Нуфу.

И оба брата так развеселились, что их визг и хрюканье разнеслись далеко по лужайке.

А Наф-Наф как ни в чем не бывало продолжал класть каменную стену своего дома, мурлыча себе под нос песенку:

*Я, конечно, всех умней,
Всех умней, всех умней!
Дом я строю из камней,
Из камней, из камней!
Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не ворвется в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь!*

– Это он про какого зверя? – спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа.

– Это ты про какого зверя? – спросил Нуф-Нуф у Наф-Нафа.

– Это я про волка! – ответил Наф-Наф и уложил еще один камень.

– Посмотрите, как он боится волка! – сказал Ниф-Ниф.

– Он боится, что его съедят! – добавил Нуф-Нуф. И братья еще больше развеселились.

– Какие здесь могут быть волки? – сказал Ниф-Ниф.

– Никаких волков нет! Он просто трус! – добавил Нуф-Нуф.

И оба они начали приплясывать и петь:

*Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?*

Они хотели подразнить Наф-Нафа, но тот даже не обернулся.

– Пойдем, Нуф-Нуф, – сказал тогда Ниф-Ниф. – Нам тут нечего делать!

И два храбрых братца пошли гулять.

По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

– Что за шум? – недовольно проворчал злой и голодный волк и поскакал к тому месту, откуда доносились визг и хрюканье двух маленьких глупых поросят.

– Ну какие тут могут быть волки! – говорил в это время Ниф-Ниф, который волков видел только на картинках.

– Вот мы его схватим за нос, будет знать! – добавил Нуф-Нуф, который тоже никогда не видел живого волка.

– Повалим, да еще свяжем, да еще ногой вот так, вот так! – расхвастался Ниф-Ниф и показал, как они будут расправляться с волком.

И братья опять развеселились и запели:

*Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?*

И вдруг они увидели настоящего живого волка! Он стоял за большим дере-

вом, и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинкам пробежал холодок и тонкие хвостики мелко-мелко задрожали.

Бедные поросята не могли даже пошевелинуться от страха.

Волк приготовился к прыжку, щелкнул зубами, моргнул правым глазом, но поросята вдруг опомнились и, визжа на весь лес, бросились наутек.

Никогда еще не приходилось им так быстро бегать! Сверкая пятками и поднимая тучи пыли, поросята неслись каждый к своему дому.

Ниф-Ниф первый добежал до своей соломенной хижины и едва успел хлопнуть дверь перед самым носом волка.

– Сейчас же отопри дверь! – прорычал волк. – А не то я ее выломаю!

– Нет, – прохрюкал Ниф-Ниф, – я не отопру!

За дверью было слышно дыхание страшного зверя.

– Сейчас же отопри дверь! – прорычал опять волк. – А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится!

Но Ниф-Ниф от страха ничего уже не мог ответить.

Тогда волк начал дуть: «Ф-ф-ф-у-у-у!»

С крыши дома слетали соломинки, стены дома тряслись.

Волк еще раз глубоко вдохнул и дунул во второй раз: «Ф-ф-ф-у-у-у!»

Когда волк дунул в третий раз, дом разлетелся во все стороны, как будто на него налетел ураган.

Волк щелкнул зубами перед самым пяточком маленького поросенка. Но Ниф-Ниф ловко увернулся и бросился бежать. Через минуту он был уже у двери Нуф-Нуфа.

Едва успели братья запереться, как услышали голос волка:

– Ну, теперь я съем вас обоих!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испуганно поглядели друг на друга. Но волк очень устал и потому решил пойти на хитрость.

– Я передумал! – сказал он так громко, чтобы его услышали в домике. – Я не буду есть этих худосочных поросят! Я лучше пойду домой!

– Ты слышал? – спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа. – Он сказал, что не будет нас есть! Мы – худосочные!

– Это очень хорошо! – сказал Нуф-Нуф и сразу перестал дрожать.

Братьям стало весело, и они запели как ни в чем не бывало:

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

А волк и не думал уходить. Он просто отошел в сторонку и притаился. Ему было очень смешно. Он с трудом сдерживал себя, чтобы не расхохотаться. Как ловко он обманул двух глупых маленьких поросят!

Когда поросята совсем успокоились, волк взял овечью шкуру и осторожно подкрался к дому.

У дверей он накрылся шкурой и тихо постучал.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф очень испугались, когда услышали стук.

– Кто там? – спросили они, и у них снова затряслись хвостики.

– Это я-я-я, бедная маленькая овечка! – тонким чужим голосом пропищал волк. – Пустите меня переночевать, я отбилась от стада и очень устала!

– Пустить? – спросил брата добрый Ниф-Ниф.

– Овечку можно пустить! – согласился Нуф-Нуф. – Овечка – не волк!

Но когда поросята приоткрыли дверь, они увидели не овечку, а все того же зубастого волка. Братья захлопнули дверь и изо всех сил налегли на нее, чтобы страшный зверь не смог к ним ворваться.

Волк очень рассердился. Ему не удалось перехитрить поросят. Он сбросил с себя овечью шкуру и зарычал:

– Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

И он принялся дуть. Дом немного покосился. Волк дунул второй, потом третий, потом четвертый раз.

С крыши слетали листья, стены дрожали, но дом все еще стоял.

И только когда волк дунул в пятый раз, дом зашатался и развалился. Одна только дверь некоторое время еще стояла посреди развалин.

В ужасе бросились поросята бежать. От страха у них отнимались ноги, каждая щетинка дрожала, носы пересохли. Братья мчались к дому Наф-Нафа.

Волк нагонял их огромными скачками. Один раз он чуть не схватил Ниф-Нифа за заднюю ножку, но тот вовремя отдернул ее и прибавил ходу.

Волк тоже поднажал. Он был уверен, что на этот раз поросята от него не убегут.

Но ему опять не повезло.

Поросята быстро промчались мимо большой яблони, даже не задев ее. А волк не успел свернуть и налетел на яблоню, которая осыпала его яблоками. Одно твердое яблоко ударило ему между глаз. Большая шишка вскочила у волка на лбу.

А Ниф-Ниф и Нуф-Нуф ни живы ни мертвы подбежали в это время к дому Наф-Нафа.

Брат впустил их в дом. Бедные поросята были так напуганы, что ничего не могли сказать. Они молча бросились под кровать и там притаились. Наф-Наф сразу догадался, что за ними гнался волк. Но ему нечего было бояться в своем каменном доме. Он быстро закрыл дверь на засов, сел на табуреточку и громко запел:

Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь,

Не откроет эту дверь,

Эту дверь, эту дверь!

Но тут как раз постучали в дверь.

– Кто стучит? – спокойным голосом спросил Наф-Наф.

– Открывай без разговоров! – раздался грубый голос волка.

– Как бы не так! И не подумаю! – твердым голосом ответил Наф-Наф.

– Ах, так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

– Попробуй! – ответил из-за двери Наф-Наф, даже не привстав со своей табуреточки.

Он знал, что ему и братьям нечего бояться в прочном каменном доме.

Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул как только мог! Но сколько бы он ни дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места.

Волк посинел от натуги.

Дом стоял, как крепость. Тогда волк стал трясти дверь. Но дверь тоже не поддавалась.

Волк стал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, из которых они были сложены, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убираться восвояси.

Но тут он поднял голову и вдруг заметил большую широкую трубу на крыше.

– Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом! – обрадовался волк.

Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо.

«Я все-таки закушу сегодня свежей поросятинкой», – подумал волк и, облизнувшись, полез в трубу.

Но как только он стал спускаться по трубе, поросята услышали шорох. А когда на крышку котла стала сыпаться сажа, умный Наф-Наф сразу догадался, в чем дело.

Он быстро бросился к котлу, в котором на огне кипела вода, и сорвал с него крышку.

– Милости просим! – сказал Наф-Наф и подмигнул своим братьям.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф уже совсем успокоились и, счастливо улыбаясь, смотрели на своего умного и храброго брата.

Поросятам не пришлось долго ждать. Черный, как трубочист, волк бултыхнулся прямо в кипяток.

Никогда еще ему не было так больно!

Глаза у него вылезли на лоб, вся шерсть поднялась дыбом.

С диким ревом ошпаренный волк вылетел в трубу обратно на крышу, скатился по ней на землю, перекувырнулся четыре раза через голову, проехался на своем хвосте мимо запертой двери и бросился в лес.

А три брата, три маленьких поросенка, глядели ему вслед и радовались, что они так ловко проучили злого разбойника.

А потом они запели свою веселую песенку:

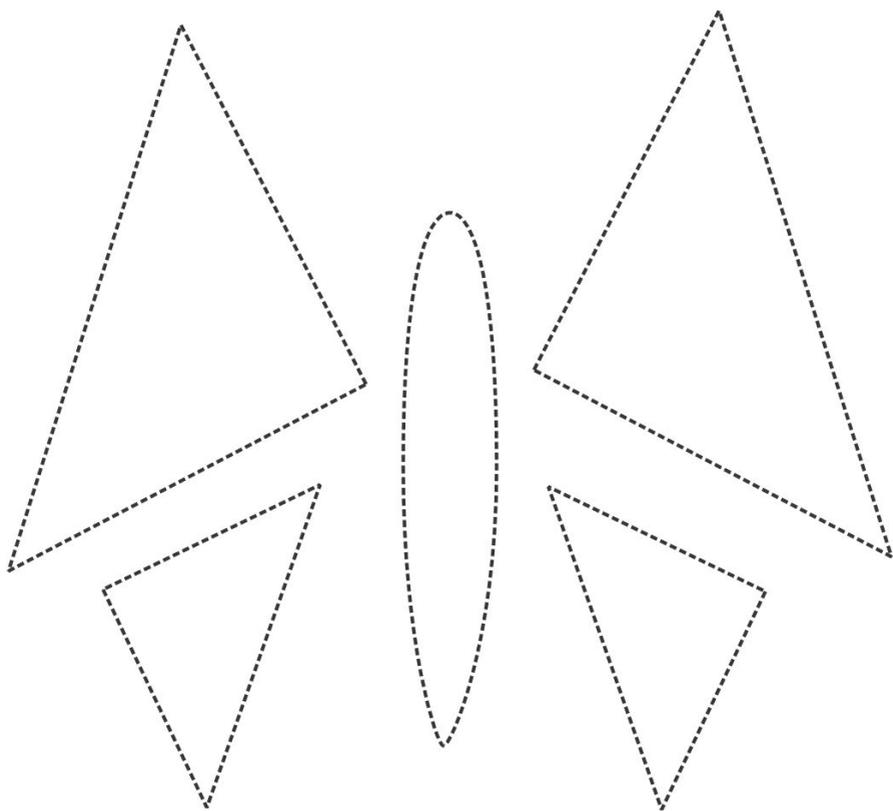
*Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!
Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!
Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернется к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!*

С этих пор братья стали жить вместе, под одной крышей.

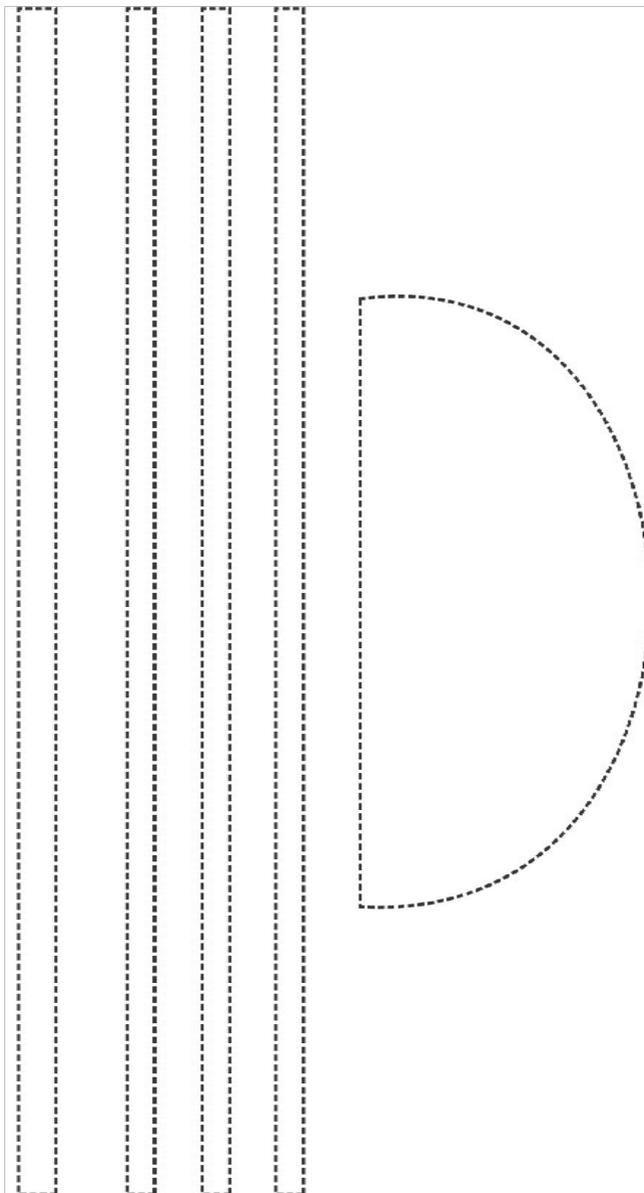
Вот и все, что мы знаем про трех маленьких поросят – Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Наф-Нафа.

Приложение 2. Схемы выкроек аппликаций

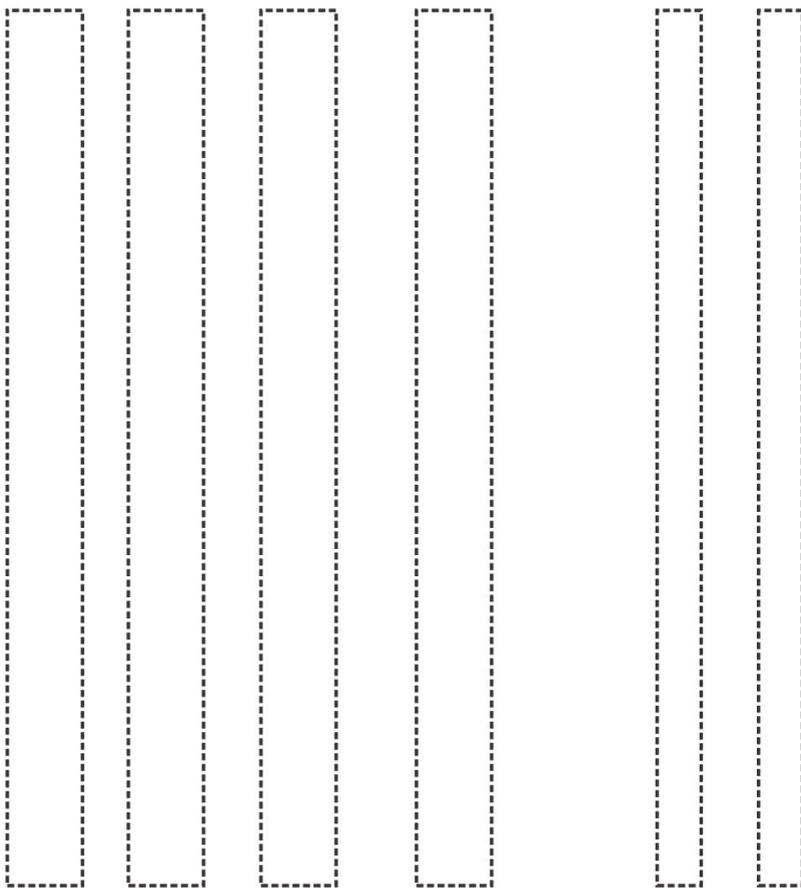
Игра «БАБОЧКИ», аппликация «Бабочка»



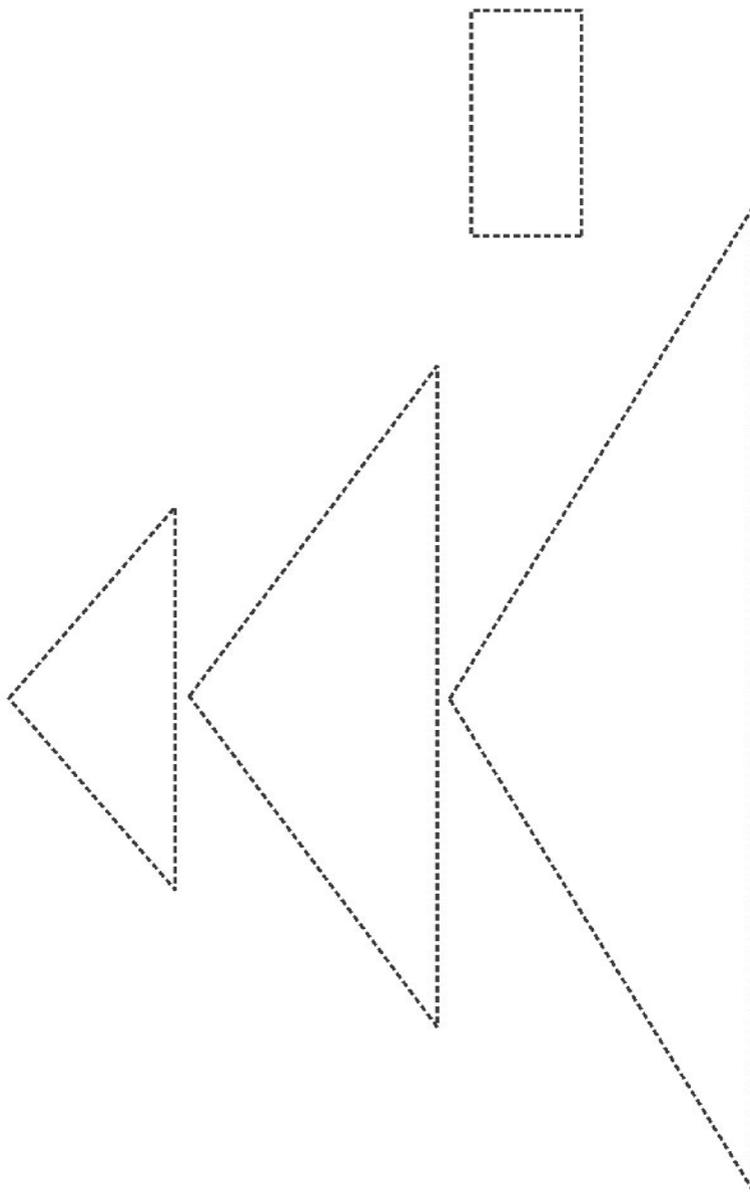
Игра «В ЛЕС», аппликация «Корзинка»



Игра «ЗА ОКНОМ», аппликация «Рамка»



Игра «УКРАШАЕМ ЕЛКУ», аппликация «Елочка»



С о д е р ж а н и е

Введение	3
Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..	3
Идеи Фридриха Фрёбеля	5
Использование аппликации в практике дошкольного воспитания	9
Особенности работы с карточками.....	10
Игра «Ее величество точка»	10
Игра «Посади дерево».....	11
Игра «Веселые нотки»	11
Игра «Гномы и великаны»	13
Игра «Пастушок».....	13
Игра «Пианино».....	14
Игра «Ритмические рисунки».....	15
Игра «Угадай песню»	16
Особенности работы с карточками по сказкам (игры «Дудочка и кувшинчик», «Живая шляпа», «Кот, петух и лиса», «Три котенка», «Три медведя», «Три поросенка»).....	16
Особенности работы с карточками, содержащими аппликации	17
(игры «Бабочки», «В лес», «За окном», «Украшаем елку»)	17
Список рекомендуемой литературы.....	18
Приложение 1. Сказки	20
Сказка «Дудочка и кувшинчик»	20
Рассказ «Живая шляпа»	24
Сказка «Кот, петух и лиса»	25
Сказка «Три котенка»	28
Сказка «Три медведя»	28
Сказка «Три поросенка».....	30
Приложение 2. Схемы выкроек аппликаций.....	37
Игра «Бабочки», аппликация «Бабочка»	37
Игра «В лес», аппликация «Корзинка».....	38
Игра «За окном», аппликация «Рамка».....	39
Игра «Украшаем елку», аппликация «Елочка»	40

Учебное издание

Карпова Юлия Викторовна, **Кожевникова** Виктория Витальевна,
Соколова Анна Викторовна

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА
«ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Ответственный за выпуск *А.Н. Кожевников*
Главный редактор *С.Ю. Агафонова*
Редактор *Е.А. Павлова*
Корректор *Т.Б. Слизун*
Дизайнеры *А.М. Маркина, А.В. Наволоцкий*

Подписано в печать 01.07.2014. Бумага офсетная
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Тираж 600 экз. Заказ №

ООО «Издательство «ВАРСОН». Россия, 107553, г. Москва, ул. Б.Черкизовская, д. 30А, стр. 1
Тел.: (495) 785-25-99, факс (495) 785-25-95
www.varson.ru e-mail: info@varson.ru

ООО «ТД «Светоч». Россия, 443022, г. Самара, Заводское шоссе, 14
Тел.: (846) 207-09-58 (многоканальный), 955-36-74
Тел./факс: (846) 992-68-12
www.sveto.ru e-mail: svetoch@sveto.ru